الثّانوية

اللُّغة العَرَبِيّة

١٢

كِتاب الطّالِب والتَّدْريبات

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN



....................,2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO...XXXX
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO..XXXX

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIM UZMANI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN ....

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 tarihli ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

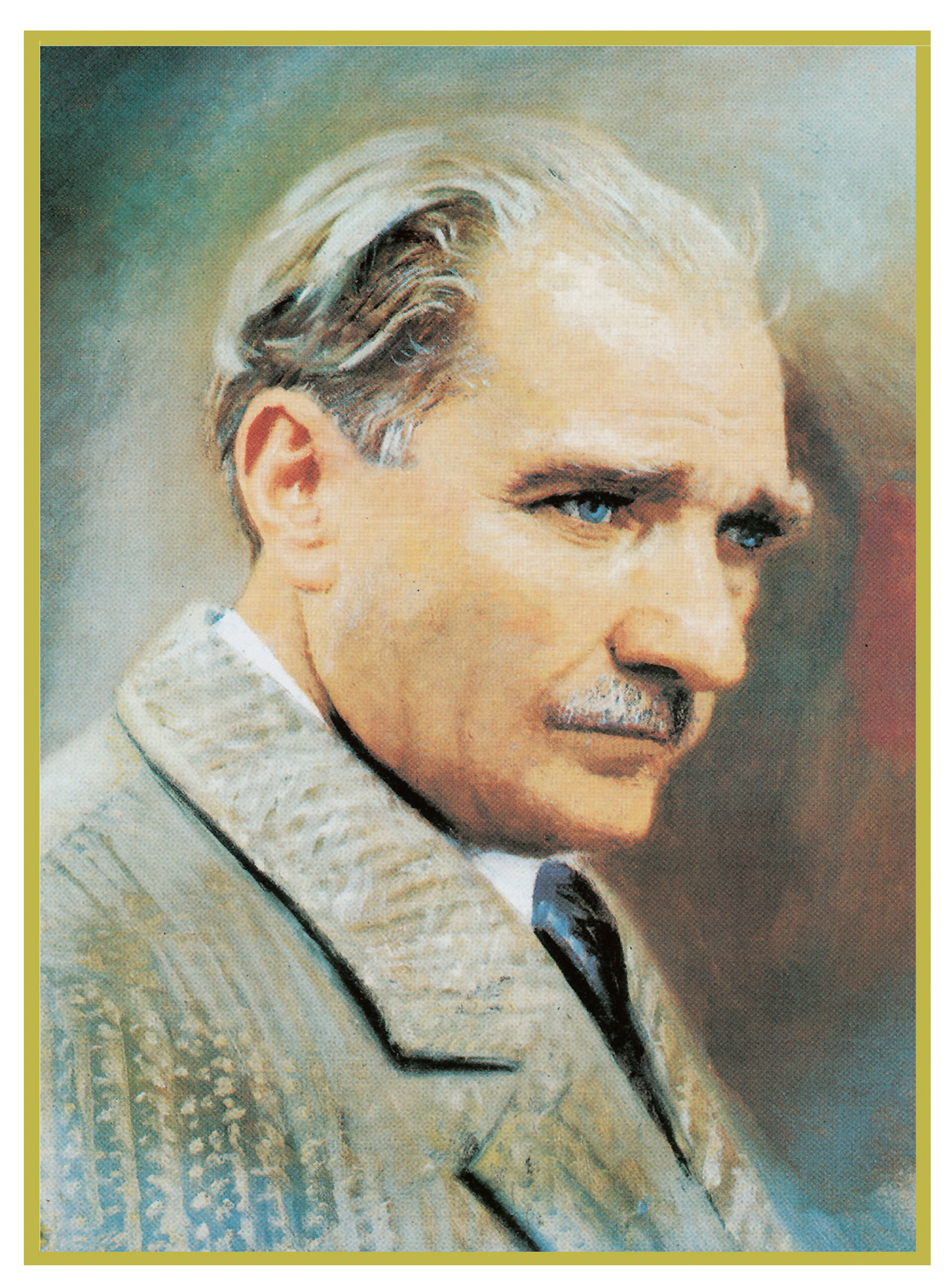
Mehmet Âkif ERSOY

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni, bu hazineden, mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî, bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asîl kanda, mevcuttur!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوَيات

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Numarası

Karekod

Ders Numarası ve Konu Başlığı

Tema Numarası

Karekod

الوَحْدة الأولى

Tema Adı

الثَّقافة والفَنّ

Ders Adları

الدَّرس الأوّل : الأدَب والمَسْرَح

الدَّرس الثّاني : في مَعْرَض الكُتُب

الدَّرس الثّالث : الصِّناعات اليَدَوِيّة

Sayfa Numarası

الوَحْدة ١

الدَّرس الأوّل

الأدَب والمَسْرَح

Etkinlik Yönergesii

١ إسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ اقْرأها واكْتُبها في دَفْتَرك.

الأدَب الكلاسيكيّ

الأدَب الحَديث

السِّيرة الذّاتِيّة

المَسْرَحِيّات الحَديثة

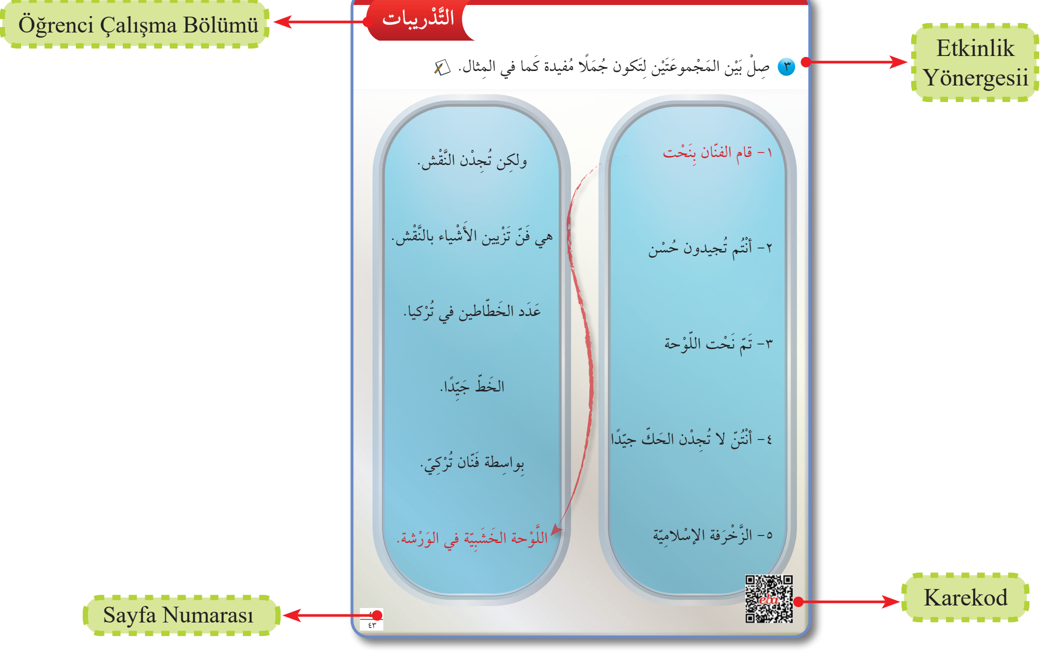
الرِّوايات الرّومانسِيّة

الخَيال العِلْميّ

İz

Karekod

Sayfa Numarası



Kitapta Kullanılan Semboller



Dinleme: Bu sembol “dinleme” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Konuşma: Bu sembol “konuşma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Okuma: Bu sembol “okuma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Yazma: Bu sembol “yazma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.




الوَحْدة الأولى
الثَّقافة والفَنّ

الدَّرْس الأوَّل : الأَدَب والمَسْرَح

الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرَض الكُتُب

الدَّرْس الثّالِث : الصِّناعات اليَدَوِيّة

الدَّرْس الأَوَّل
الأَدَب والمَسْرَح

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ اقْرَأْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- الأَدَب الكِلاسيكِيّ
- الأَدَب الحَديث
- السّيرة الذّاتِيّة
- المَسْرَحيّات الحَديثة
- الرِّوايات الرّومانْسِيّة
- الخَيال العِلْميّ









٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





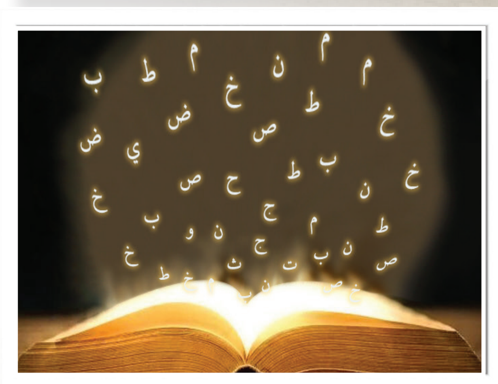
- يَنْقَسِم الأَدَب التُّرْكِيّ إلى قِسْمَيْن: الأَدَب الكِلاسيكيّ والأَدَب الحَديث.
- قد تَتَكَوَّن مُحْتَوَيات المَسْرَح مِن الرِّوايات الرّومانْسِيّة والسِّيَر الذّاتِيّة والخَيال العِلْميّ.
- نَحْن شاهَدْنا عَشر مَسْرَحِيّات حَديثة في هذه السَّنة.
- أَنْتُم شاهَدْتُم ثَلاثين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة في السَّنة الماضِية.

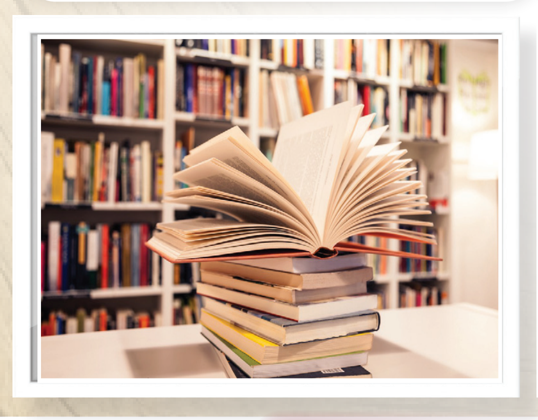
٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.











المَسْرَح في الأَدَب التُّرْكِيّ

فَنّ المَسْرَح هو نَوْع مِن أَنْواع الأَدَب وقد ابْتَدَأت أَنْشِطة المَسْرَح الأولى في بِداية القَرْن التّاسِع عَشَر في تُرْكِيا. وتَطَوَّرَت بعد تَأْسيس الجُمْهورِيّة التُّرْكِيّة لكِن بَعْدها تَأَثَّر الأَدَب التُّرْكِي مِن الحَضارة الغَرْبِيّة كَثيرًا. وبِهذا السَّبَب انْقَسَم الأَدَب التُّرْكِيّ إلى قِسْمَيْن: الأَدَب الكِلاسيكِيّ والأَدَب الحَديث. والمَسْرَح يُذْكَر غالِبًا ضِمْن الأَدَب الحَديث وبِوُجود المَسْرَحِيّات الكِلاسيكِيّة فيها أَيْضًا. فَتَتَكَوَّن مُحْتَوَيات المَسْرَح مِن مَواضيع كَثيرة مَثَلًا الفَلْسَفة والشِّعْر والرِّوايات الرّومانْسِيّة والسِّيَر الذّاتِيّة والخَيال العِلْمِيّ إلخ...



٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.





4

١ اُذْكُرْ ثَلاثًا مِن مُحْتَويات المَسْرَح؟

....

٢ مَتى ابْتَدَأَت أَنْشِطة المَسْرَح الأولى في تُرْكِيا؟

....

٣ اُذْكُرْ أقسام الأَدَب التُّرْكِيّ؟

....

٤ كَيْف يُذْكَر المَسْرَح غالِبًا؟

....

٥ مِن أَيّ حَضارة تَأَثَّر الأَدَب التُّرْكِيّ بَعْد الجُمْهورِيّة؟

....

٥ اِسْتَمِع إلى أَرْقام العُقود وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.



عَشَر

١٠

شاهَدْتُم عَشر مَسْرَحِيّات حَديثة في هذه السَّنة.





عِشْرون / عِشْرين

٢٠

كَتَب عِشْرون أَديبًا مَعْروفًا رِوايات مَشْهورة في هذه السّنة.

ثَلاثون / ثَلاثين

٣٠

قَرَأْتُنّ ثَلاثين كِتابًا مَشْهورًا.



أَرْبَعون / أَرْبَعين

٤٠

شاهدنا ثَلاثين مَسْرَحيّة كِلاسيكِيّة في أَرْبَعين يومًا.



خَمْسون / خَمْسين

٥٠

اِشْتَرَك خَمْسة شُعَراء مَشْهوين في الاِجْتِماع الدُّوَلِيّ وكُلُّهم شُعَراء مَعْروفون. واسْتَمَع إلَيْهِمْ خمسون شخصا تقريبا.

٦ كَوِّن حِوارًا مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتية ثُمَّ طَبِّقْه مع أَصْدِقائِك كَما في المِثال أدناه.



الكتاب	المؤلف
الكامِل في اللُّغة وَالأَدَب	أَبو العَبّاس المُبَرَّد
الأَمالي	أَبو عَليّ القالي
أَدَب الكاتِب	ابْن قُتَيْبة
البَيان وَالتَّبيين	الجاحِظ
الأَغاني	الأَصْفَهاني
بَهْجة المَجالِس وَأُنْس المُجالِس	ابْن عَبْد البَرّ
العِقْد الفَريد	ابن عَبْد رَبّه



أَفْضَل كُتُب الأَدَب العَرَبي وكُتّابِها

أَحْمَد : هل أوصيكِ بِكِتابٍ كِلاسيكيٍّ في الأَدَب العَرَبيّ؟

ولي : طَبْعًا، فِكْرة رائِعة.

أَحْمَد : أَ تُفَضّل قِراءة كِتاب البَيان وَالتَّبْيين أَم الأَغاني؟

ولي : لا أُقَرِّر بَعْدُ. ما رَأْيُك أَنْت؟

أَحْمَد : إذًا أوصيكِ الأَغاني لِلْأَصْفَهاني.

ولي : شُكْرًا جَزيلًا، هذا الكِتاب مَشْهور ومَعْروف جِدًّا.

.... : ....

.... : ....

.... : ....

.... : ....

.... : ....

.... : ....

٧ اِقْرأ الجُمَل الآتِية ولاحِظْ الفَرْق بَيْنها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

شاهَدَتْ عَشْرُ مُمَثِّلات مَسْرَحِيّات كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدْنا عَشَرَ مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدَتْ عِشْرون مُمَثِّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدْتُم أكْثَر مِن عِشْرين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدَتْ ثَلاثون مُمَثِّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدْتُنّ ثَلاثين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة.

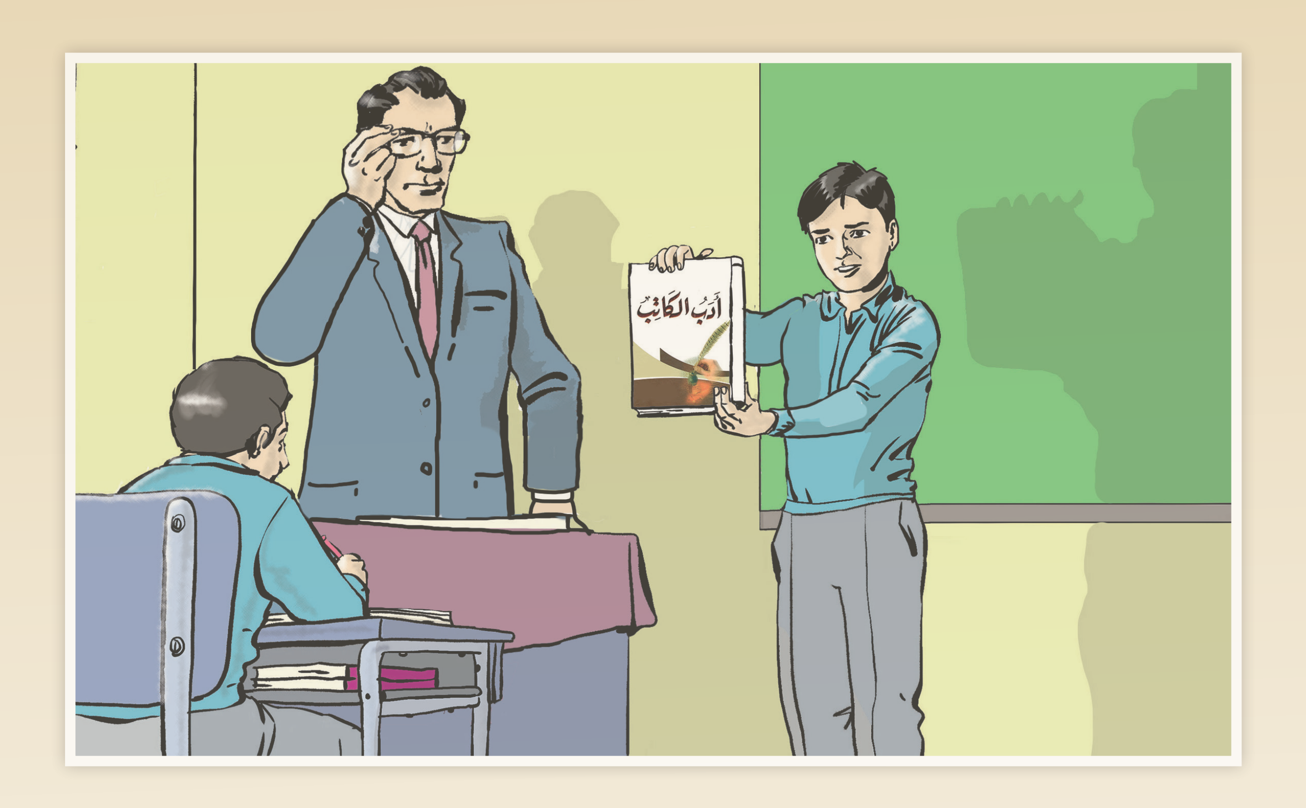
شاهَدَتْ أَرْبَعون مُمَثِّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدْتُما أَرْبَعين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدَتْ خَمْسون مُمَثِّلة مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة هامّة.

شاهَدا خَمْسين مَسْرَحِيّة كِلاسيكِيّة هامّة.

٨ قَدِّم كِتابًا أَدَبِيًّا في الصَّفّ كَما في المِثال.



أَدَب الكاتِب

هذا الكِتاب، كِتاب مَعْروف ومَشْهور مِن الكُتُب الكِلاسيكِيّة في الأَدَب العَرَبيّ. اِسْم المُؤَلِّف هو أَبو مُحَمَّد بن قُتَيْبة. لَقَد اِخْتَصّ الكاتِب في هذا الكِتاب بِضَبْط الأَلْفاظ والمُفْرَدات وتَقْويم اللِّسان. ولَقَد ذَكَرَه ابْن خَلْدون في مُقَدِّمَته أَيْضًا.

عَدَد الصَّفَحات: ٤٤٨

سَنة النَّشْر: ٢٠٠٩

دار النَّشْر: دار الكُتُب العِلْمِيّة

٩ اِسْتَمِع إلى أَبْيات جَلال الدِّين الرّومي ثُمّ اقْرَأْها بِصَوْت عال أَمام أَصْدِقائِك في الصَّفّ.





هذا الصَّباح، قَطَفْتُ وُرودًا مِن البُسْتان.

خَشَيْتُ أنْ يَلْمَحني البُسْتاني.

سَمِعْتُه يُخاطِبُني بِكُلّ رِقّة:

«ما الوُرود؟ سَأَمْنَحُك البُسْتان كُلَّه.»

هذا اليَوْم، يَوْم الضَّباب والمَطَر.

لا بُدّ أَن يَجْتَمِع الأَصْحاب.

فالصّاحِب مَصْدَر سَعادة.

مِثْل باقات الأَزْهار الّتي تُولَد في الرَّبيع.

المُتَرْجِم: هَيْثَم مُزاحِم



١٠ اِخْتَر عُنْوانًا للشّعْر في التَّمْرين السّابِق وَحَدّد له الفِكْرة الأَساسِيّة ثُمّ اكْتُبهما في الفَراغات الآتِية.

عُنْوان الشّعر:

....

الفِكْرة الأَساسِيّة للشّعْر:

....

....



التَّدْريبات

١ اُكْتُب مُقابَلة تَتَعَلَّق بِالأَدَب والمَسْرَح في دَفْتَرِك كَما في المِثال.

عَليّ : هل يُناسِبُك أَنْ أُجْرِيَ مُقابَلة مَعَك؟

مُمَثِّل المَسْرَح : نعمْ، تَفَضَّل.

عَليّ : أَيّ نَوْع تُحِبّ أَن تُمَثِّل من أَنْواع المَسْرَح؟

مُمَثِّل المَسْرَح : أُحِبّ أَنْ أُمَثِّل مَسْرَحِيّاتٍ كِلاسيكِيّة ولا أُحِبّ المَسْرَحيّات الحَديثة.

عَليّ : أَ تُفَضِّل قِراءة الكِتاب أَمْ مُشاهَدة المَسْرَح في أَوْقاتِك الفارِغة؟

مُمَثِّل المَسْرَح : أُفَضِّل قِراءة الكِتاب.

عَليّ : مَن هُما الشّاعِران المَشْهوران اللَّذان تُحِبُّهُما كَثيرًا؟

مُمَثِّل المَسْرَح : هُما نَجيب فاضل قيصاكورَك وعِصْمَت أوزَل.

عَليّ : هل توصيني أَنْ أُصْبِح مُمَثِّل المَسْرَح؟

مُمَثِّل المَسْرَح : طَبعًا، أوصيك.

عَليّ : شُكْرًا جَزيلًا. وأَتَمَنّى لَك التَّوْفيق في هذه المَسْرَحِيّة.

مُمَثِّل المَسْرَح : شُكْرًا.



التَّدْريبات

٢ اَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

قَرَأْتُ أقَلّ مِن سَبْع رِواياتٍ في ثَلاثين يَوْمًا. (سَبْعة / سَبْع)

- كَتَبْتُ شِعْرًا مُنْذ .... ساعاتٍ. (عَشْر / عِشْرون)
- كلّ.................. أُدَباء مَعْروفون. (هم / هنّ)
- .... تُحِبّون الكُتُب الأَدَبيّة. (أَنْتُم / أَنْتُن)
- قَرَأْتُنّ .... كِتابًا مَشْهورًا. (أَرْبَعين / أَرْبَعون)
- اِشْتَرَك .... شاعِرًا في الاِجْتِماع. (خَمْسون / خَمْسين)



الدَّرْس الثّاني
في مَعْرَض الكُتُب

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات، ثُمّ اقْرَأْها وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.


مُؤَلِّف الكُتُب

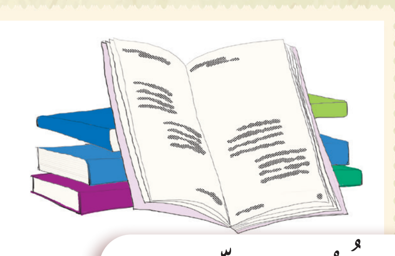

مَعْرَض الكُتُب



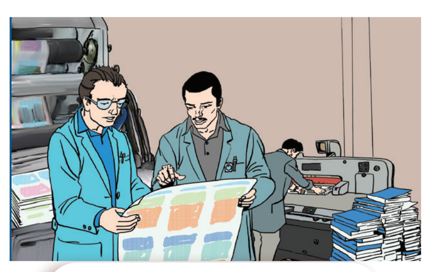
الكُتُب العِلْمِيّة

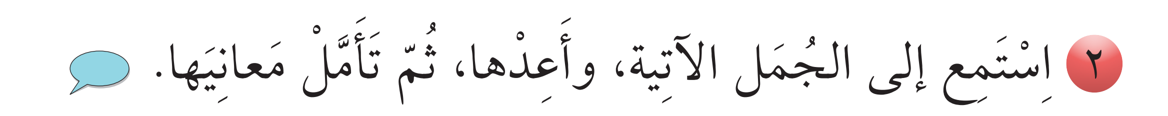

الحِكايات


الكُتُب الدِّينِيّة

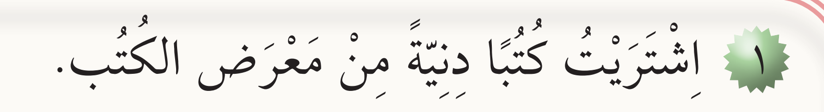

الكُتُب الشِّعْرِيّة


بائِع الكُتُب


دار النَّشْر



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانيها.



١ اِشْتَرَيْتُ كُتُبًا دِينيّةً مِنْ مَعْرَض الكُتُب.

٢ أَنْتُمْ أَلَّفْتُم خَمْسين كِتابًا طَوال عِشرين سَنة.

٣ حِكايات عُمَر سَيْف الدِّين كَثيرة.

٤ أَنْتُمْ تَحْتاجون إلى دار النَّشْر لِلطّباعة.

٥ أَنْتُنّ قَرَأْتنّ ثَلاثين كِتابًا لِلشِّعْر هذا الشَّهْر.

٦ يَجِب أَنْ نَشْتَري الكُتُب العِلْمِيّة مِنْ بائِع الكُتُب.

٧ أَنتنّ بِحاجة إلى قِصَص شَعْبيّة في مَكْتَبة المَدْرَسة.

8



٣ اِسْتَمِع إلى الأَعْداد ثُمّ اقرأْها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

9



واحد
اثنان
ثلاثة
أربعة
خمسة
ستة
سبعة
ثمانية
تسعة
عشرة
احاد عَشَر
اثنا عَشَر
ثلاثة عَشَر
أربعة عَشَر
خمسة عَشَر
ستة عَشَر
سبعة عَشَر
ثمانية عَشَر
تسعة عَشَر
عِشْرون

واحدة
اثنتان
ثلاث
أربع
خمس
ست
سبع
ثماني
تسع
عشر
احدى عَشرة
اثنتا عَشَرة
ثلاث عَشَرة
أربع عَشَرة
خمس عَشَرة
ست عَشَرة
سبع عَشَرة
ثماني عَشَرة
تسع عَشَرة
عِشْرون

٤ اِسْتَمِع إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه وتَحَدَّث عَنْه مع أصدِقائِك.

مَعْرَض الكُتُب



خالِد : هَيّا نَذْهَبْ ونَزُرْ مَعْرَض الكُتُب يا عليّ.

عليّ : الآن، لا نَسْتَطيع الذَّهاب لأنَّنا سَنَلْتَقي مَع أَصْدِقائِنا في السّاعة الثّامِنة والثُّلث صَباحًا.

خالِد : إذَن، قُلْ لأَصْدِقائنا أنْ يَحْضُروا في السّاعة الحادِية عَشْرة والرُّبْع صَباحًا لِكَيْ نَذْهَبَ إلى مَعْرَض الكُتُب.

10

عليّ : حَسَنًا، سَأَقول لَهُمْ إنْ شاء الله.

خالِد : سَمِعْتُ أنّ كاتِبًا مَشْهورًا سَيَحْضُر إلى المَعْرَض في السّاعة الواحِدة بَعْد الظُّهْر.

عليّ : هذا صَحيح، عند الوصول إلى المعرض سَنَشْتَري كِتابه لِيُوَقّع عَلَيْه.

خالِد : هَلْ تَعْلَم يا عَلِيّ كَم بائع الكُتُب مَوْجود في هذا المَعْرَض.

عليّ : لا، لا أَعْلَم بِالضَّبْط، تَقْريبًا أَرْبَعون أَوخَمْسون بائِعًا.

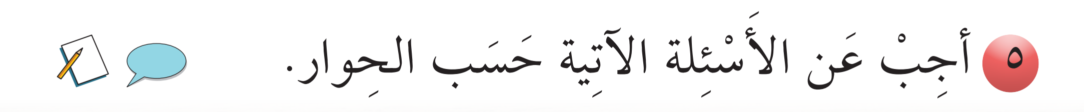
خالِد : عِنْدَما نَصِل إلى المَعْرَض سَنَشْتَري قِصّة جَميلة لِصَديقنا حَسَن.

(بَعْد الدُّخول إلى المَعْرَض مع الأَصْدِقاء)

عليّ : هَيّا بِنا لِنَنْظُر إلى هذه الكُتُب الجَميلة. يا أَصْدِقائي هَل أَنْتُم تَحْتاجون إلى الكُتُب العِلْميّة أَم الكُتُب الدّينيّة؟

البائِع : أَنْصَحُكُم بِأَن تَخْتاروا الكُتُب الدّينيّة لِأَنّ الكاتِب جالِس هُناك.

عليّ : إذَن لِنَشْتَري كِتابه ونَذْهَب لِنَتَعَرّف بِه ونَرْجو مِنْه التّوقيع على الكِتاب.



٥ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ لِماذا قال عَليّ لِخالِد لا نَسْتَطيع الذَّهاب إلى مَعْرَض الكُتُب؟

....

٣ مَتى ذَهَبوا إلى مَعْرَض الكُتُب؟

....

٤ مَن سَمع أَنّ كاتِبًا مَشْهورًا سَيَحْضُر المَعْرَض؟

....

٥ لِمَن سَيَشْتَري خالِد قِصّة جَميلة؟

....

٦ كَمْ بائِعًا مَوجود في المَعْرَض تَقْريبًا؟

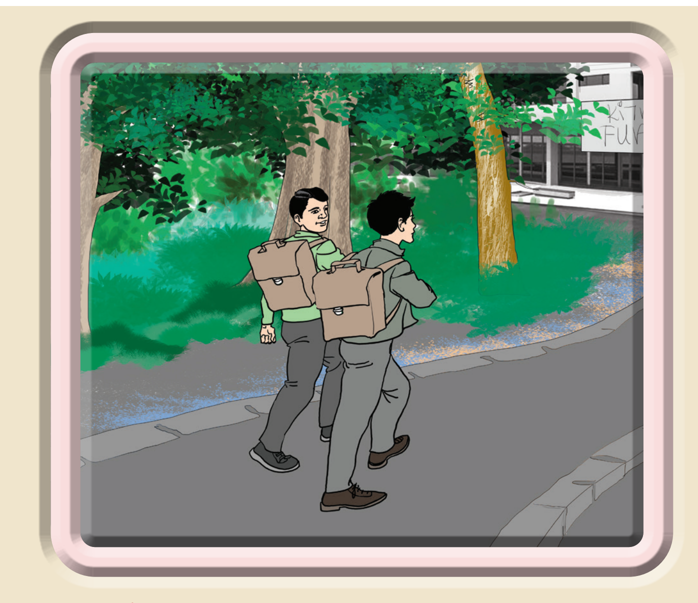
....

٧ لِماذا نَصح البائع أنْ يَشْتَروا مِن الكُتُب الدّينِيّة؟

....

٦ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال، وناقِش مع زَميلك.





-مَتى نَذْهَب ونَزور مَعْرَض الكُتُب؟

-في السّاعة الثّانية بَعْد الظُّهْر.



....

....



....

....



....

....

٧ اقْرَأ الفِقْرة الآتية بِدِقّة ثُمّ عَيّن عُنْوانًا مُناسبًا لَها وَبَعْدَها أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه.



....

اِسمي خالد، أَنا سَعيد جِدًّا لأَنَّني ذَهَبْت وَزُرْت مَعْرَض الكُتُب. وَهُناك الْتَقَيْت مَع كاتِب مَشْهور أَلَّف خَمْسين كِتابًا طَوال عِشرين سَنة، وَاشْتَرَيْت كِتابَيْن من الكُتُب العِلْمِيّة وَثَلاثة كُتُب من الكُتُب الدّينيّة وأَيْضًا اشْتَرَيْت كِتابًا لِلشِّعْر، ثُمّ تَعَرَّفْت على الكاتِب ووَقَّع عَلى كُتُبه وَشَكَرْت لَه. وأَخيرًا اشْتَرَيْت بَعْض الهَدايا لِلْأَقارِب.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ إلى أَيْن ذَهَب خالد؟

....

٣ مَع مَن الْتَقى خالد في المَعْرَض؟

....

٤ ماذا اشْتَرى خالد مِن الكاتِب؟

....

٥ هَلْ اشْتَرى خالد هَدايا لِلْأَقارِب؟

....



٨ كَوِّن جُمَلًا مُفيدة مِن الكَلِمات ما بَيْن القَوْسَيْن ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.





١ (أَنْتُنّ / قَرَأ / الكُتُب العِلْمِيّة / كُلّ يَوْم)

....

٢ (أَنْتُمْ / قَرَأ / القِصَص / كُلّ أُسْبوع)

....

٣ (هُم / قَرَأ / الحِكايات / في العُطْلة)

....

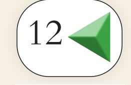
٤ (هُما / قَرَأ / القِصَص القَصيرة / يَوْم الثُّلاثاء)

....

٥ (أَنْتُما / قَرَأ / حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة / يَوْم السَّبْت)

....

٩ اِسْتَمِع إلى الأَعْداد التَّرْتيبِيّة ثُمّ اقرأْها.




الأَوَّل	الأولى
الثّاني	الثّانية
الثّالِث	الثّالثة
الرّابِع	الرّابِعة
الخامِس	الخامِسة
السّادِس	السّادِسة
السّابِع	السّابِعة
الثّامِن	الثّامِنة
التّاسِع	التّاسِعة
العاشِر	العاشِرة
الحادِي عَشَر	الحادِية عَشَرة
الثّانِي عَشَر	الثّانِية عَشَرة
الثّالِث عَشَر	الثّالِثة عَشَرة
الرّابِع عَشَر	الرّابِعة عَشَرة
الخامِس عَشَر	الخامِسة عَشَرة
السّادِس عَشَر	السّادِسة عَشَرة
السّابِع عَشَر	السّابِعة عَشَرة
الثّامِن عَشَر	الثّامِنة عَشَرة
التّاسِع عَشَر	التّاسِعة عَشَرة
العِشْرون	العِشْرون



١٠ اِسْتَمِع إلى أَسْماء الشُّعَراء واقْرَأْها ثُمّ اكْتُب الرَّقْم الصَّحيح تَحْت الصُّورة كَما في المِثال.

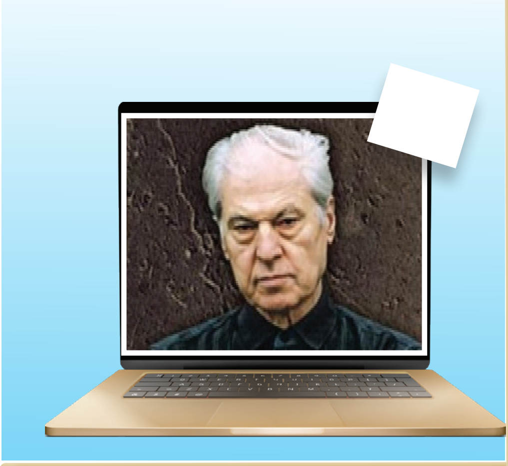


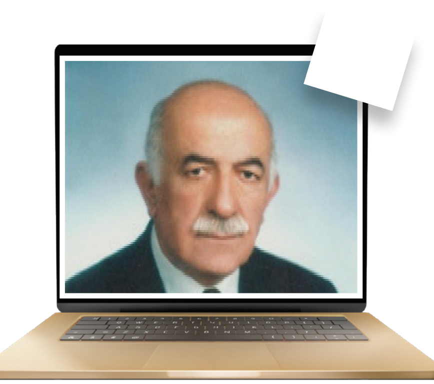


١- راسم أوزدن أورن
٢- أَرْدَم بايَزيد
٣-نوري باقْديل
٤- سَزائي قَرَه قوج



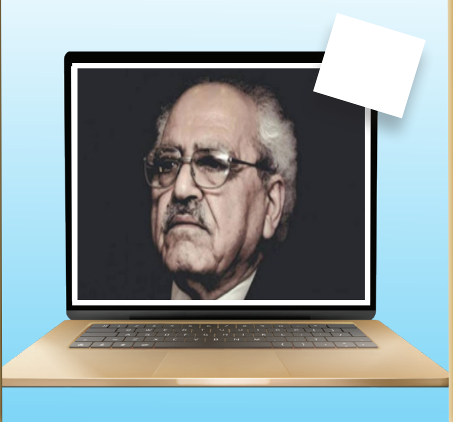
٥- جاهد ظريف أوغْلي

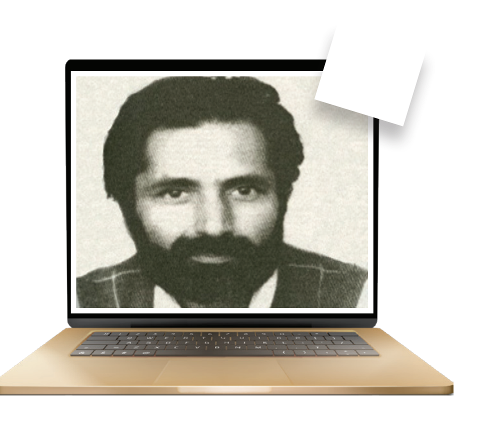








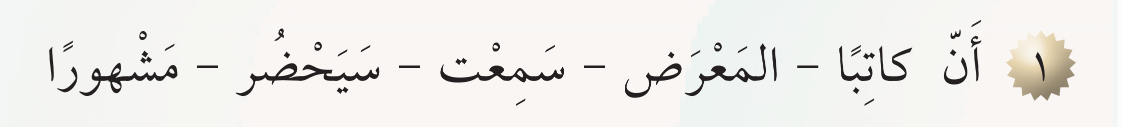






التَّدْريبات

١ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.



١ أَنَّ كاتِبًا - المَعْرَض - سَمِعْت - سَيَحْضُر - مَشْهورًا

....

٢ أَلَّفْتُم - طَوال - سَنة - خَمْسين - أَنْتُمْ - كِتابًا - عِشرين

....

٣ قَرَأْتُنّ - كِتابًا - هذه - ثَلاثين - السَّنة - أَنْتُنّ

....

٤ مَع - في السّاعة - سَنَلْتَقي - أَصْدِقائِنا - التّاسِعة والرُّبْع

....

٥ تَحْتاجون - أَنْتُم - إلى - لِلطِّباعة - دار النَّشْر

....

٦ الكُتُب - الدّينِيّة - الكُتُب - مِن مَعْرَض - اِشْتَرَيْتُ

....

٧ بِأَن - أَنْصَحُكُم - الكُتُب - تَخْتاروا - الدّينِيّة

....

التَّدْريبات

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

١- سَمِعْتُ أَنّ كاتِبًا	طَوال عِشرين سَنة.
٢- أَنْتُمْ أَلَّفْتُم خَمْسين كِتابًا	في السّاعة الرّابِعة والثُّلُث.
٣- أَنْتُنّ قَرَأْتُنّ ثَلاثين	تَخْتاروا الكُتُب الدّينِيّة.
٤- سَنَلْتَقي مَع أَصْدِقائنا	مِن مَعْرَض الكُتُب.
٥- أَيّ نَوْع مِن الكُتُب العِلْمِيّة	إلى دار النَّشْر للطِّباعة.
٦- اِشْتَرَيْتُ الكُتُب الدّينِيّة	مَشْهورًا سَيَحْضُر المَعْرَض.
٧- أَنْصَحُكُم بِأَنْ	تَشْتَريها؟
	كِتابًا هذا الشَّهْر.

الدَّرْس الثّالِث
الصِّناعات اليَدَوِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



حُسْن الخَطّ

الحَكّاك

الخَطّاط

فَنّ التَّذْهيب

الزَّخْرَفة

فَنّ النَّحْت

الحِرَف اليَدَوِيّة

فَنّ الحَكّ



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





١ قام الفَنّان بِنَحْت اللَّوْحة الخَشَبِيّة في الوَرْشة.

٢ أَنْتُم تُجيدون حُسْن الخَطّ جَيِّدًا.

٣ أَنْتُنّ تُجِدْن النَّقْش ولكِنْ لا تُجِدْن الحَكّ.

٤ الزَّخْرَفة الإسْلامِيّة هي فَنّ تَزْيين الأشْياء بالنَّقْش.

٥ تَمّ نَحْت اللّوْحة بِواسِطة النَّحّات التُّرْكِيّ.

٦ بِمُرور الزَّمَن ازْداد عَدَد الخَطّاطين في تُرْكِيا.

٧ أنا أُجيد فَنّ التَّذْهيب ولكِن لا أُجيد فَنّ النَّحْت.



٣ اِسْتَمِع إلى أَنْواع الحِرَف اليَدَوِيّة والجُمَل الآتِية ثُمّ اقْرَأْها.

16

١ حِرْفة صِناعة الأَحْذِية اليَدَوِيّة

المِصْرِيّون القُدَماء أَوَّل مَن صَنَع الأَحْذِية بِاسْتِخْدام الجِلْد.

٢ حِرْفة صِناعة الحَصير

صِناعة الحَصير حِرْفة عَرَفَها أَجْدادُنا مُنْذ قَديم الزَّمان.

٣ حِرْفة صِناعة المُنْتَجات الجِلْدِيّة

نَصْنَع مِن جِلْد الحَيوان الحَقائِب والأَلْبِسة المُخْتَلِفة.

٤ حِرْفة النِّجار

عُرِفَت النِّجارة مِن الحِرَف الهامّة في حَياتِنا.

٥ حِرْفة الفَخّار

الفَخّار، هو كُلّ ما صُنِع مِن طين وتَعَرَّض لِلْحَرْق.

٦ حِرْفة السُّيوف والخَناجِر

هي حِرْفة تَحْويل القِطَع الحَديدِيّة إلى سُيوف وَخَناجِر.



٤ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الأَعْمال اليَدَوِيّة

مُنْذ قَديم الزَّمان اعْتَمَد الإنْسان عَلى الأَعْمال اليَدَوِيّة لِتُساعِدَه طَوال مَعيشَتِه ويُسَهِّلُ عَلَيْه صُعوبات الحَياة اليَوْمِيّة. ويَجِب أَنْ يَتَوَفَّر الصَّبْر في الصّانِع لأنّ هذه الأَعْمال تَحْتاج إلى وَقْت وجُهْد كَبير، في الماضي كانَتْ تَخْتَلِف الأَعْمال والحِرَف اليَدَوِيّة حَسَب الأَماكِن، وبِمُرور الزَّمَن اِسْتَطاعَت الشُّعوب أَنْ تَعْمَل لِنَفْسِها حَضارة وتُراث خاصّ بِها، وبَعْدَها تَطَوَّرَت الحِرَف اليَدَوِيّة وتَحَوَّلَت إلى الصِّناعة فَسَهُلَت مَعيشة الإنْسان بِشَكْل كَبير جِدًّا. رَغْم هذا التَّغَيُّر الكَبير اسْتَطاعَت مُعْظَم الشُّعوب أَنْ تُحافِظ عَلى ميراثِها وثَقافَتِها الشَّعْبِيّة.

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.



١ بماذا اعْتَمَد الإنْسان طَوال مَعيشَتِه مُنْذ قَديم الزَّمان؟

....

٢ مَتى سَهُلت مَعيشة الإنْسان؟

....

٣ هلْ تَخْتَلِف الأَعْمال والحِرَف اليَدَوِيّة حَسَب الأَماكِن؟

....

٤ هلْ حافَظَتْ مُعْظَم الشُّعوب عَلى ميراثِها وثَقافَتِها الشَّعْبِيّة؟

....

٥ ماذا يَجِب أنْ يَتَوَفَّر في الصّانِع؟

....

٦ أُكْتُبْ جُمَلًا في الفَراغات مُسْتَعينًا بِالحِرَف الآتِية كَما في المِثال.

* حِرْفة السُّيوف والخَناجِر

هي حِرْفة تَحْويل القِطَع الحَديدِيّة إلى سُيوف وَخَناجِر.

١ حِرْفة الفَخّار

....

٢ حِرْفة صِناعة الأَحْذية اليَدَوِيّة

....

٣ حِرْفة صِناعات الحَصير

....

٤ حِرْفة النِّجار

....

٧ اِسْتَمِع إلى الأَسْئلة والأَجْوِبة واكْتُبْها كَما في المِثال ثمّ تَحَدَّث عَن العِبارات أَدْناه مَع زُمَلائِك.

* هل أنْتم تُجيدون الحكّ جيّدًا؟ ....
نَعم، نَحْن نُجيد الحكّ جيّدًا. ....

١ ....
....

٢ ....
....

٣ ....
....







فَنّ الحَكّ



الخَطّاط



الزَّخْرَفة



فَنّ النَّحت

التَّدْريبات

١ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة، مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية ثُمّ ضَعْ خَطًّا عَليها كَما في المِثال.

حُسْن الخَطّ	حَكّاك	خَطّاط	زَخْرَفة
النَّقْش	فنّ النَّحْت	فَنّ الحَكّ	نَحّات

ح	ع	س		غ	ة	
ك	س	ق	ح	ف	ص	ح
ا	ة	ن	م	ن		ب
ك		ح	ا	ا	د	ي
	ف	ا	هـ	ل	ز	
ت	ث	ت		ح	خ	خ
ذ	د	ح	ر	ك	ر	ط
	غ	ن	ع		ف	ا
ظ	ا	ل		ي	ة	ط
ق	ف	ا	ل	ن	ق	ش
	م	ن	ي	و		ص
ل	ص	ف		ذ	هـ	ظ

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.











- فَنّ الحَكّ
- فَنّ النَّحْت
- حُسْن الخَطّ
- نَحّات
- الخَطّاط
- الزَّخْرَفة

التَّدْريبات

٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

١– قام الفنّان بِنَحْت	ولكِن تُجِدْن النَّقْش.
٢– أنْتُم تُجيدون حُسْن	هي فَنّ تَزْيين الأَشْياء بالنَّقْش.
٣– تَمّ نَحْت اللّوْحة	عَدَد الخَطّاطين في تُرْكيا.
٤– أنْتُنّ لا تُجِدْن الحَكّ جيّدًا	الخَطّ جَيِّدًا.
٥– الزَّخْرَفة الإسْلاميّة	بِواسِطة فَنّان تُرْكِيّ.
	اللَّوْحة الخَشَبِيّة في الوَرْشة.







الوَحْدة الثّانية

قِيَمي

الدَّرْس الأوَّل : الصَّداقة

الدَّرْس الثَّاني : التَّعاوُن

الدَّرْس الثّالِث : الصِّدْق



الدَّرْس الأَوَّل
الصَّداقة

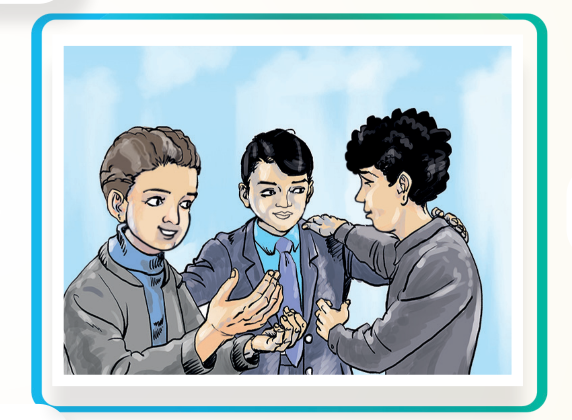
١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







مَحَبّة

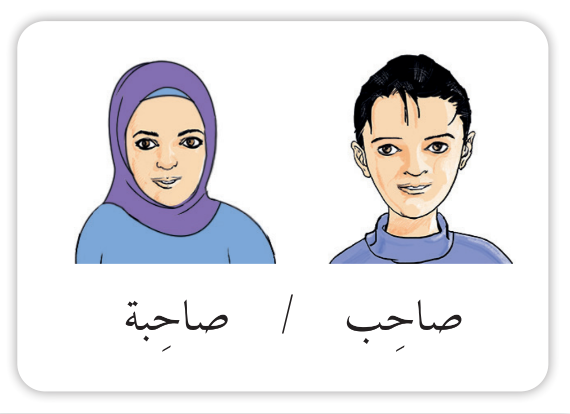




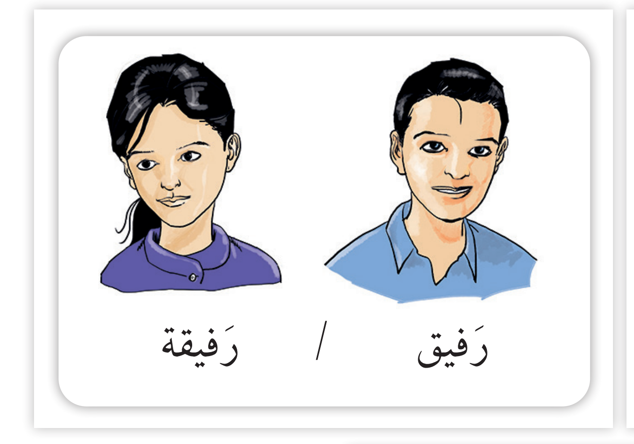
مَوَدّة

صُحْبة

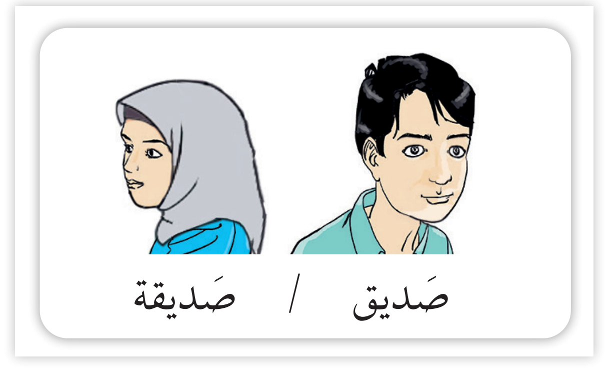
وَفاء



صاحِب / صاحِبة

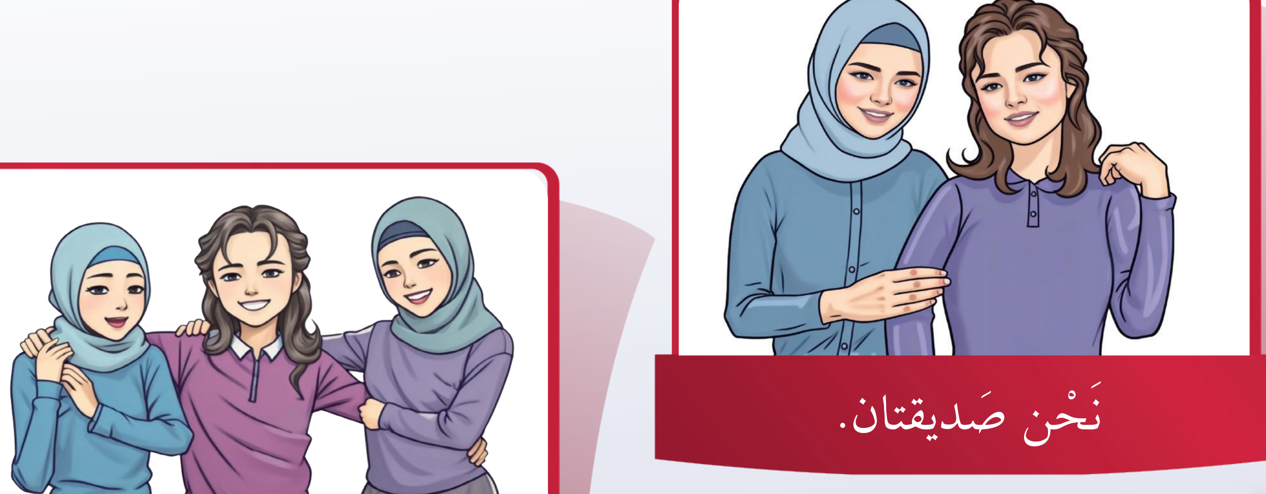


رَفيق / رَفيقة



صَديق / صَديقة

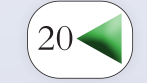
٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية واقْرَأْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



نَحْن صَديقتان.



نَحْن صَديقات.







نَحْن صديقان مُنْذ سَنَتَيْن.



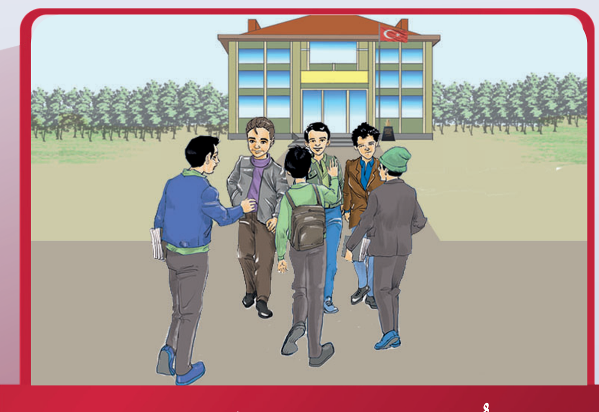
نَحْن أَصْدِقاء مُنْذ الطُّفولة.



هُنّ صَديقات مُنْذ عِشْرين شَهْرًا.



هُمْ أَصْدِقاء مُنْذ ثلاثين شهرًا.



هُمْ قابَلوا في الخارِج.



هنّ قابَلْن في المَدْرَسة.

٣ اِسْتَمِع إِلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ تَحَدَّث عَنْه مَع أَصْدِقائِك.



اِسْتِمْرار الصَّداقة

أنا عائِشة، وهٰؤُلاء صَديقاتي. نحن صَديقات مُنْذ الطُّفولة ونعيش في أَنْقَرة. كُنّا في المَدْرَسة الإِبْتِدائِيّة آنذاك. وكان في مَدْرَسَتِنا أَكْثَر مِن مائة طالِب ومائة طالِبة، في الصَّفّ (أ) سِتّون طالِبَة، وفي الصَّفّ (ب) خَمْسون طالِبًا. عِنْدَما قابَلْتُهُنّ في اليَوْم الأَوّل مِن المَدْرَسة، وأَخْبَرْتُهُنّ بِمَشاعِري، وقُلْت لَهُنّ «سَنكون صَديقات مَدى الحَياة.» بَعْد مُرور الزَّمَن أَصْبَحَتْ مَشاعِري حَقيقَةً، واسْتَمَرَّت صَداقَتُنا خِلال أَرْبَعين سَنة وازْدادَتْ مَحبَّتُنا ومَوَدَّتُنا أَكْثَر فَأَكْثَر. لِأَنّنا حافَظْنا دائِمًا عَلى صُحْبَتِنا وصَداقَتِنا.

٤ أَجِب عَن الأسئلة الآتية حَسَب النَّصّ.

١ مَنْ هي تَتَحَدَّث في النَّصّ؟

....

٢ كَم كان عَدَد الطُّلاب في المَدْرَسة؟

....

٣ مُنْذ مَتى وهُنّ صَديقات؟

....

٤ هَل كان عَدَد الطُّلّاب أَكْثَر من عَدَد الطّالِبات؟

....

٥ لِماذا ازْدادَتْ مَحَبَّتُهُنّ ومَوَدَّتُهُنّ أَكْثَر فَأَكْثَر؟

....

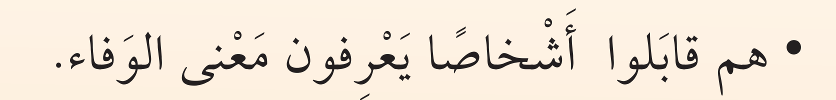
٦-أَيْن تعيش عائِشة وصَديقاتها؟

....


٥ اِقرأ الجمل الآتية وتأمل معانيها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



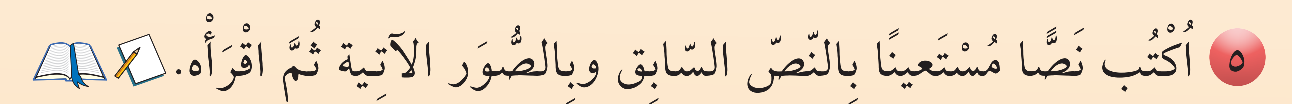
- الصَّداقة بِحاجة إلى أَشْخاص يَعْرِفون مَعْنى الوَفاء.

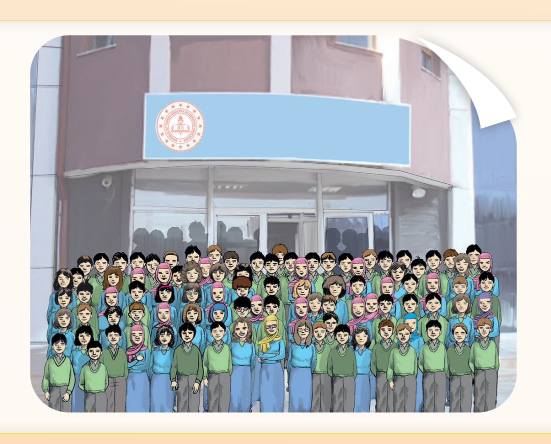


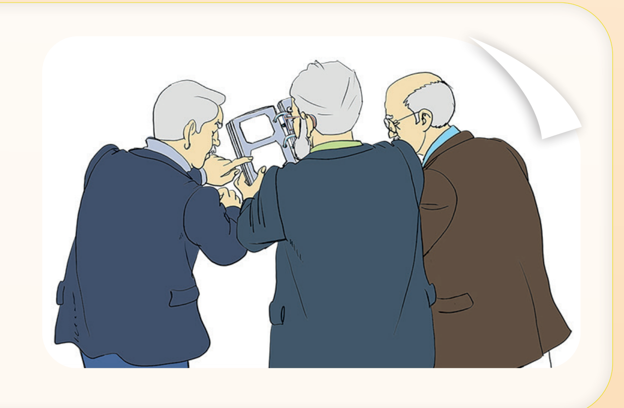
- هم قابَلوا أَشْخاصًا يَعْرِفون مَعْنى الوَفاء.



- الصُّحْبة بِحاجة إلى أَشْخاص يَعْرِفون مَعْنى المَحَبّة.
- هن قابَلْنَ أَشْخاصًا يَعْرِفون مَعْنى الصَّداقة عِنْد الوُصول إلى المَدْرَسة.


٥ أُكْتُب نَصًّا مُسْتَعينًا بِالنّصّ السّابِق وبِالصُّوَر الآتِية ثُمَّ اقْرَأْه.





اِسْتِمْرار الصَّداقة

أنا أَحْمَد وهٰؤُلاء أَصْدِقائي ....

....

....

....

....

....

٦ اِسْتَمِع إلى الأَرْقام وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.







سِتُّون/سِتّين
٦٠
-هيّا نَذْهَب إلى المَكْتَبَة و نَجْتَهِدْ دُروسَنا خلال سِتّين دَقيقة بالضَّبْط.

سَبْعون/ سَبْعين
٧٠
هم قابَلوا سَبْعين طالبًا تَقْريبًا.

ثَمانون/ ثَمانين
٨٠
هنّ قابَلْن ثَمانين طالِبَة.

تِسْعون/ تِسْعين
٩٠
اِسْتَمَرَّت صَداقَتُنا خِلال تِسْعين شَهْرًا تَقْريبًا.

مائة
١٠٠
في المَدْرَسة أَقَلّ من مائة طالِب.



٧ اَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن حَسَب الأَرْقام كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.

- عِنْد الوُصول إلى المَدْرَسة شاهَدْتُ سَبْعين طالبًا. «٧٠»
  (تِسْعين / سَبْعون/ سَبْعين)
- اِشْتَرَك .... مُدَرِّسًا في الاِجْتِماع. «٨٠»
  (ثَمانون/ ثَمانين/ سِتُّون)
- اِسْتَمَرَّ الاِجْتِماع خِلال .... دَقيقة تَقْريبًا. «٩٠»
  (سِتّين / تِسْعين/ تِسْعون)
- هُناك .... دَقيقة في السّاعة. «٦٠»
  (تِسْعون / سِتُّون / سَبْعون)
- هن قابَلْن .... طالِبَة في المَدْرَسة. «١٠٠»
  (مِائَة/ مائة/ مِائة)



٨ اِسْتَمِع إلى الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن والحديث الشّريف وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

﴿ وَمَنْ اَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ اَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلّٰهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ اِبْرٰهٖيمَ حَنٖيفًاۜ وَاتَّخَذَ اللّٰهُ اِبْرٰهٖيمَ خَلٖيلًا ﴾ (سُورَةُ النِّسَاءِ: ١٢٥)



﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ اِدْفَعْ بِالَّتٖي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذٖي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنَّهُ وَلِيٌّ حَمٖيمٌ ﴾ (سُورَةُ فُصِّلَتْ: ٣٤)

الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ
(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

التَّدْريبات

١ اُكْتُبْ حِوارا عَن أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق مُسْتَعينًا بالحَديث الشَّريف والكَلِمات الآتِية ثُمّ اقْرَأْه.

الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ

(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

مَحَبّة	صُحْبة	وَفاء	مَوَدّة	صديق

عَليّ: يُؤَكِّد النَّبيّ ﷺ عَلى أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق بِهذا الحَديث الشَّريف.
ما رَأْيُك عَن أَهَمّيّة اخْتِيار الصَّديق؟

عائِشة: بِالنِّسْبة لي هذا المَوْضوع مُهِمّ جِدًّا.

عَليّ: لِماذا؟

عائِشة: لِأَنّ الإِنْسان ....

عَليّ: ....

عائِشة: ....

عَليّ: ....

عائِشة: ....

عَليّ: ....

التَّدْريبات

٢ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالتَمارين السّابِقة والكَلِمات الآتِية.

- الصَّداقة

....

- الوَفاء

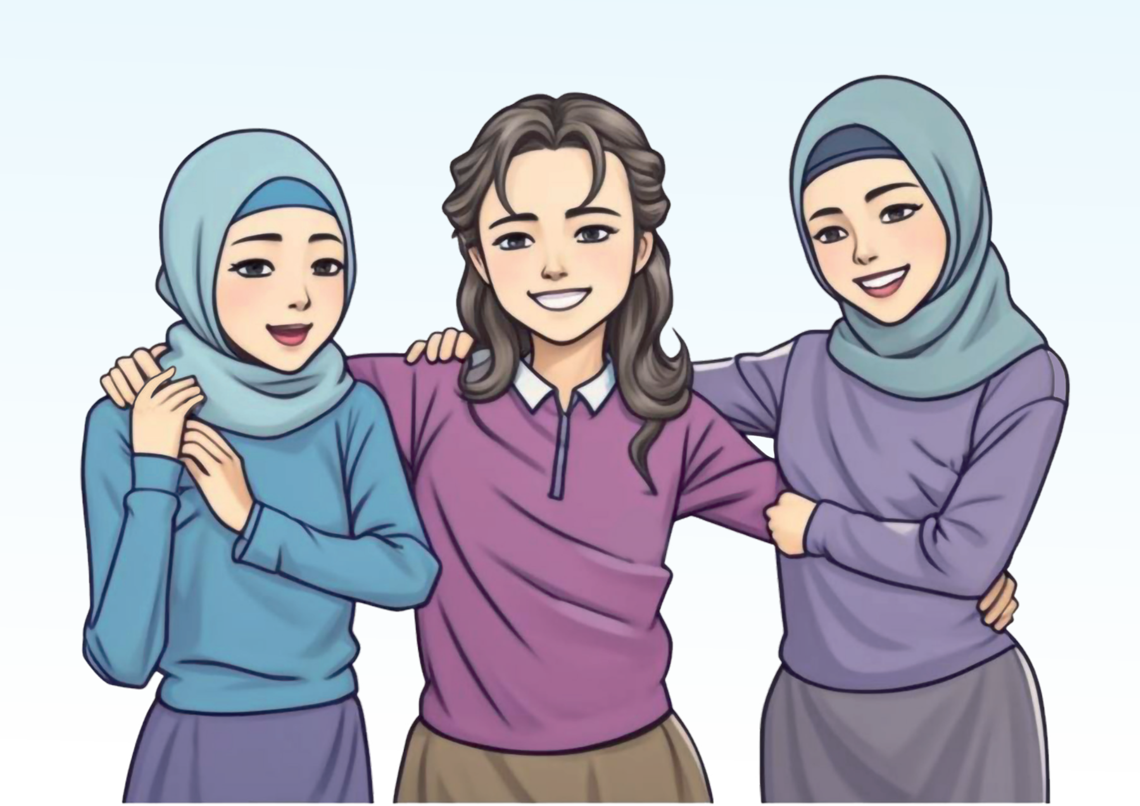
....

- المَحَبّة

....

- الصُحْبة

....



الدَّرْس الثّاني
التَّعاوُن

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

24

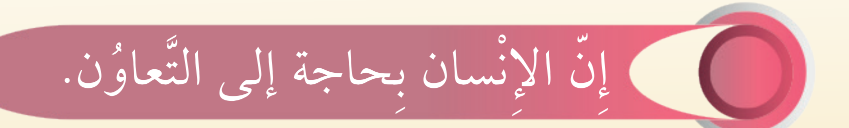




٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

25





يَجِب عَلَيْنا التَّعاوُن وَمُساعَدة الآخَرين.





٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



التَّعاوُن

التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ في حَياة الاِنْسان. لِأَنَّ الإِنْسان بِحاجة إلى التَّعاوُن لِيَقْضِيَ حاجاتِه في المُجْتَمَع دائِمًا. وَيَعْمَل التَّعاوُن على نَشْر المَحبّة وَالأُلْفة بَيْن أَفْراد المُجْتَمَع أَيْضًا. وَقال اللّٰه تَعالى في كِتابِه الكَريم: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾

(سُورَةُ المائِدة، ٥)

يَجِب عَلَيْنا حِمايَة التَّعاوُن ومُساعَدة الآخَرين ابْتِغاءً لِمَرْضاة اللّٰه.



٤ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ لِماذا التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ في حَياة الإِنْسان؟

....

٣ ماذا قال اللّٰه تَعالى عَن التَّعاوُن في كِتابِه الكَريم؟

....

٤ لِماذا يَجِب عَلَيْنا حِمايَة التَّعاوُن؟

....

٥ اِسْتَمِع الجُمَل الآتِية ولاحِظ الفَرْق ما بَيْنها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

هُم ساعَدوا الأَطْفال. لِكنَّهم ما طَلَبوا المُساعَدة مِنْهُم.

هُنّ ساعَدْن البَنات. لكِنّهنّ ما طَلَبْن المُساعَدة لِأَنْفُسِهِنّ.

هُم ما ساعَدوا الطُّلّاب. لكِنَّهم طَلَبوا المُساعَدة لِأَنْفُسِهِم.

هُنّ ساعَدْن الطّالِبات. لكِنَّهنّ ما طَلَبْن المُساعَدة لِأَنْفُسِهِنّ.

أَنْتُم ساعَدْتم الأَطِبّاء. لكِنَّهم ما طَلَبوا المُساعَدة مِنْكُم.

أَنْتُنّ ساعَدْتنّ الطَّبيبات. لكِنَّهُنّ ما طَلَبْن المُساعَدة مِنْكُنّ.

27





٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي واقْرَأْه ثُمّ لاحِظ أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة فيها.

28

أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة

إنّ المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة هي الْتِزام أَخْلاقِيّ بَيْن المُؤَسَّسة والمُجْتَمَع.

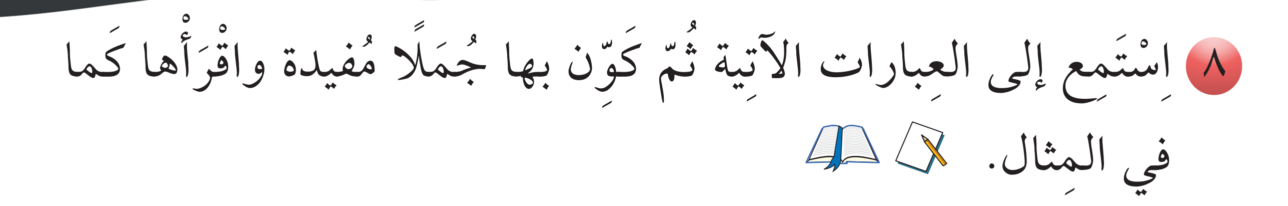
تَنْقَسِم أَبْعاد المَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة إلى ثَلاثة أَقْسام.

القِسْم الأَوَّل: البُعْد الاِقْتِصادِيّ مِثْل مَنْع الرُّشْوة والفَساد وحِماية حُقوق الإِنْسان. والقِسْم الثّانِي: البُعْد الاِجْتِماعِيّ مِثْل تَوْفير الأَمْن الوَظيفِيّ والمِهَنِيّ والرِّعاية الصِّحِّيّة ودَعْم شُؤون العامِلين.

القِسْم الثّالِث: البُعْد البيئِيّ مِثْل القَضاء عَلى تَلَوُّث الهَواء وَقَطْع الأَشْجار وَاسْتِخْدام الماء بِدِقّة.

٧ اِملأ الفَراغات الآتِية في القائِمة حَسَب النَّصّ أَعْلاه كَما في المِثال.

البُعْد البيئِيّ	البُعْد الاِجْتِماعِيّ	البُعْد الاِقْتِصادِيّ
....	....	مَنْع الرُّشْوة
....	....	....
....	....	....



٨ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ كَوِّن بها جُملًا مُفيدة واقْرَأْها كَما في المِثال.



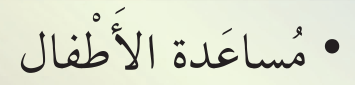




• مُساعَدة الْمُسِنّين

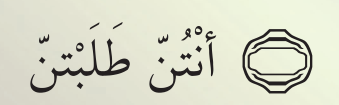


أَنْتُم طَلَبْتم مُساعَدة الْمُسِنّين.



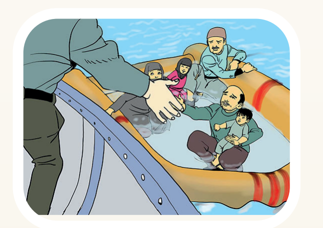
• مُساعَدة الأَطْفال





أَنْتُنّ طَلَبْتنّ ....

• مُساعَدة النّازِحين





هُمْ طَلَبوا ....

• مُساعَدة المَنْكوبين



هُنّ طَلَبْن ....

• مُساعَدة الحَيَوانات



نَحن طَلَبْنا ....

التَّدْريبات

١ اُكْتُب العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة.

الرِّعاية الصِّحّيّة	حِماية حُقوق الإِنْسان	تَوْفير الأَمْن الوَظيفيّ
مُساعَدة الحَيْوانات	اسْتِخْدام الماء بِدِقّة	



....



....



....



....

٢ اُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن التَّعاوُن والمَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة.

التَّعاوُن عُنْصُر أَساسِيّ والمَسْؤولِيّة الاِجْتِماعِيّة هي الْتِزام أَخْلاقِيّ ....

....

....

....

....

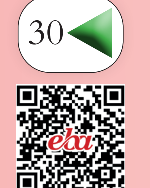
....

....

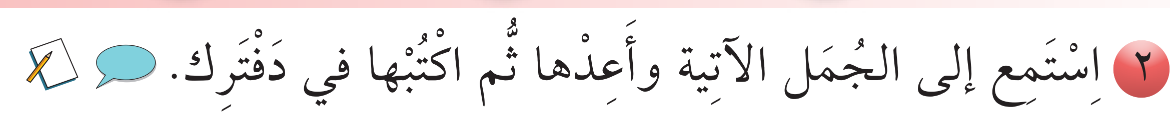
الدَّرْس الثّالِث
الصِّدْق



١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



الصِّدْق	الصَّادِق
الكَذِب	الكاذِب
العَلاقات الاِجْتِماعِيّة	



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُّم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.







- الصِّدْق هو رَأْس الأَخْلاق.
- هو رَجُل صادِق وعائِشة امْرَأة صادِقة.
- عائِشة وفاطِمة طالبتان مَسْؤولَتان لأَنّهما تَدْرُسان دائِمًا.
- يَجِب عَلَينا أَن نَكون من الصّادِقين.
- تَتَحقَّق الوُعود بالقَوْل الصّادِق.
- العَلاقات الاِجْتِماعِيّة تَعْتَمِد على الصِّدْق.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتِي وأَعِدْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



32

أَهَمّيّة الصِّدْق

الصِّدْق هو رَأس الأَخْلاق وضَرورة مِن ضَرورات الحَياة. لِأَنَّه يَحْفَظ حُقوق الإِنْسان والمُجْتَمَع. لِذلك الصّدق مَطْلوبٌ من كُلّ النّاسِ ومِن كُلّ المُسْلمين وقال اللهُ تَعالى عَن هذا المَوْضوع في القُرْآن الكَريم: ﴿يآ أَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (سورة التَّوْبة، ١١٩).

نحن نَحْتاج إلى خُلق الصِّدْق قَبْل كُلّ شَيْء. وَيَجب عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين لِأَنّ العَلاقات الاجْتِماعيّة تَعْتَمد على الصِّدْق و ثقة المُعامَلات الإِنْسانيّة. وتَتَحقَّق الوُعود والعُهود بالقَوْل الصّادق والفِعْل الصّادق.

إنَّ الصِّدْق يَهْدي الإِنْسان إلى البِرّ في الدُّنْيا وَالآخرة. وقال الرَّسول ﷺ عن هذا المَوْضوع: (عَلَيْكم بالصِّدْق؛ فإنَّ الصِّدْقَ يَهْدي إلى البِرّ، وإنَّ البِرَّ يَهْدي إلى الجَنَّة، وما يَزال الرَّجُل يَصْدُق وَيَتَحرَّى الصِّدق، حَتّى يُكْتَب عِنْدَ اللهِ صِدِّيقًا.)

(صحيح البخاري، ٦٠٩٤)

٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.



١ ما هو الصِّدْق؟

....

٢ لِماذا يَجِب عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين؟

....

33

٣ إلى ماذا نَحْتاج قَبْل كُلّ شَيْء؟

....



٤ كَيْف يَصِف الرَّسول ﷺ الصِّدْق؟

....

٥ إلى أَيْن يَهْدي الصِّدْق حَسَب الحَديث الشَّريف؟

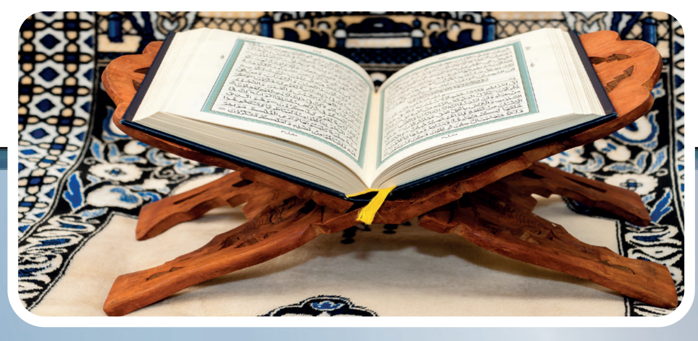
....

٥ أجِب عن الأسئلة الآتِية مُسْتَعينًا بالنَّصّ السّابِق ثُمَّ اقْرَأها.



١- بِماذا تُحْفَظ حُقوق الإِنْسان والمُجْتَمَع؟

....



٢- ماذا قال الله تَعالى عن الصِّدْق؟

....



٣- ماذا قال رَسول الله (ﷺ) عن الصِّدْق؟

....

٦ اِقْرَأ الجُمَل الآتية ولاحِظ الفَرْق بَيْنَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

الشَّخْص الكاذِب مَغْبون. لذلك عَلَيّ أَنْ أكون من الصّادِقين.
وعَلَيّ أَنْ لا أَقول الكَذِب.

عَلَيْكَ أَنْ تَكون من الصّادِقين. وعَلَيْكَ أَنْ لا تكون كاذِبًا.

عَلَيْكِ أَنْ تَكوني من الصّادِقين. وعَلَيْكِ أَنْ لا تَكوني كاذِبة.

عَلَيْه أَنْ يَكون من الصّادِقين. وعَلَيْه أَنْ لا يَقول الكَذِب.

عَلَيْها أَنْ تَكون من الصّادِقين. وعَلَيْها أَنْ لا تَقول الكَذِب.

عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين. وعَلَيْنا أَنْ لا نَقول الكَذِب.





٧ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأْها.



- عَلَيّ أَنْ ....أَكون........ من الصّادِقين.
- .... أَنْ لا تَقول الكَذِب.
- عَلَيْكِ أَنْ .... من الصّادِقين.
- .... أَنْ لا يَقول الكَذِب.
- عَلَيْها أَنْ .... من الصّادِقين.
- .... أَنْ لا نَقول الكَذِب.

٨ اِسْتَمِع إلى الآيَتيْن الكَريمَتَيْن وأَعِدْهُما ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.

34



﴿ وَمَنْ يُطِعِ اللّٰهَ وَالرَّسُولَ فَاُولٰٓئِكَ مَعَ الَّذِينَ اَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيّنَ وَالصِّدّيقِينَ وَالشُّهَدَٓاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ اُولٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴾

(سُورَةُ النِّساءِ، ٦٩)

﴿ يٰٓا اَيُّهَا الَّذِينَ اٰمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؞ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللّٰهِ اَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾

(سُورَةُ الصَّفّ، ٢ - ٣)

التَّدْريبات



١ اكْتُبْ نَصًّا عن أَهَمّيّة الصِّدْق مُسْتَعينًا بالعِبارات الآتِية ثُمّ اقْرَأْه.

- الصِّدْق
- رَأْس الأَخْلاق
- مَطْلوبٌ من كُلّ الإِنْسان
- نَحْتاج إلى خُلْق الصِّدْق.
- يَحْفَظ حُقوق الإِنْسان.
- العَلاقات الاجْتِماعِيّة تَعْتَمِد على الصِّدْق.
- إِنَّ الصِّدقَ يَهْدي إلى البِرِّ.
- عَلَيْنا أَنْ نَكون من الصّادِقين.



إنّ الصِّدْق رَأْس الأَخْلاق ....

....

....

....

....

....

....

....

التَّدْريبات

٢ أَكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِالقائِمَةِ كَما في المِثالِ ثُمّ اقْرَأْها وكَرِّرْها.

- أَرْجو
- لِلأَشْخاص
- المُساعَدة
- كاذِبة
- يا سَيِّدي
- جَدّي
- آسف – آسفة

- أَرْجو أَنْ تَكونَ حاضِرًا في السّاعةِ الرّابِعةِ إلّا رُبْعًا.
- شكرًا .... الّذين يَعْرِفون مَعْنى الصِّدْق.
- عفْوًا، .... هَل لَدَيْكَ صَديق آخَرَ أَمامَ باب المَسْرَح؟
- أنا .... لِطَلَبِ المُساعَدة.
- المُواطِنون يُريدون .... لِلْمُسِنّين.
- أَرْجوك أَنْ تُساعِدَ .... مِن فَضْلِك!






الوَحْدة الثّالِثة

الطَّبيعة والرِّياضة

الدَّرْس الأَوَّل : أَهَمِّيّة البيْئة وحُبّ الحَيَوان

الدَّرْس الثّاني : الكَوارِث الطَّبيعيّة

الدَّرْس الثّالِث : الإسْعافات الأَوَّليّة



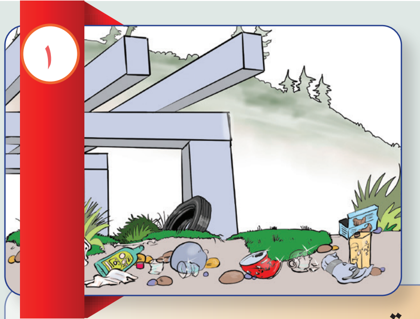
الدَّرْس الأَوَّل
أَهَمِّيّة البِيئة وحُبّ الحَيَوان







١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



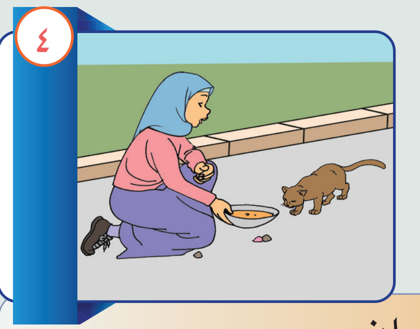
١ تَلَوُّث البيئة



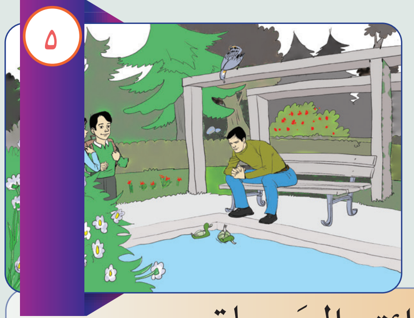
٢ الغابات



٣ اِزْدِياد عَدد السُّكّان



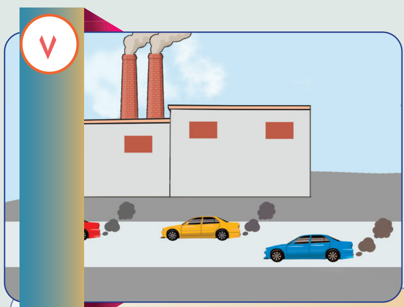
٤ حُبّ الحَيَوان



٥ الحَدائِق الجَميلة



٦ النَّفايات في البِحار والأَنْهار



٧ دُخان المَصانع والسَّيّارات



٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ يَجِب عَلَيْنا الحِفاظ عَلى البيئة مِن التَّلَوُّث.



٢ كُنْ حافِظًا على الغابات مِن الحَرائِق.



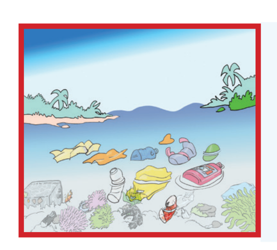


36

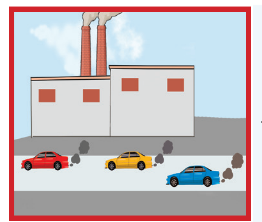
٣ يَزْداد عَدد السُّكّان في المُدن الكَبيرة بِمُرور الزّمن.



٤ يَزْداد تَلَوُّث البِحار والأَنْهار يَوْمًا بَعْد يَوْم بِسَبَب النَّفايات.



٥ كَثُرَت تَلَوُّث البيئة بِواسِطة دُخان المَصانع والسَّيّارات.



٦ كوني حافِظة عَلى الحَدائِق الجَميلة.



٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

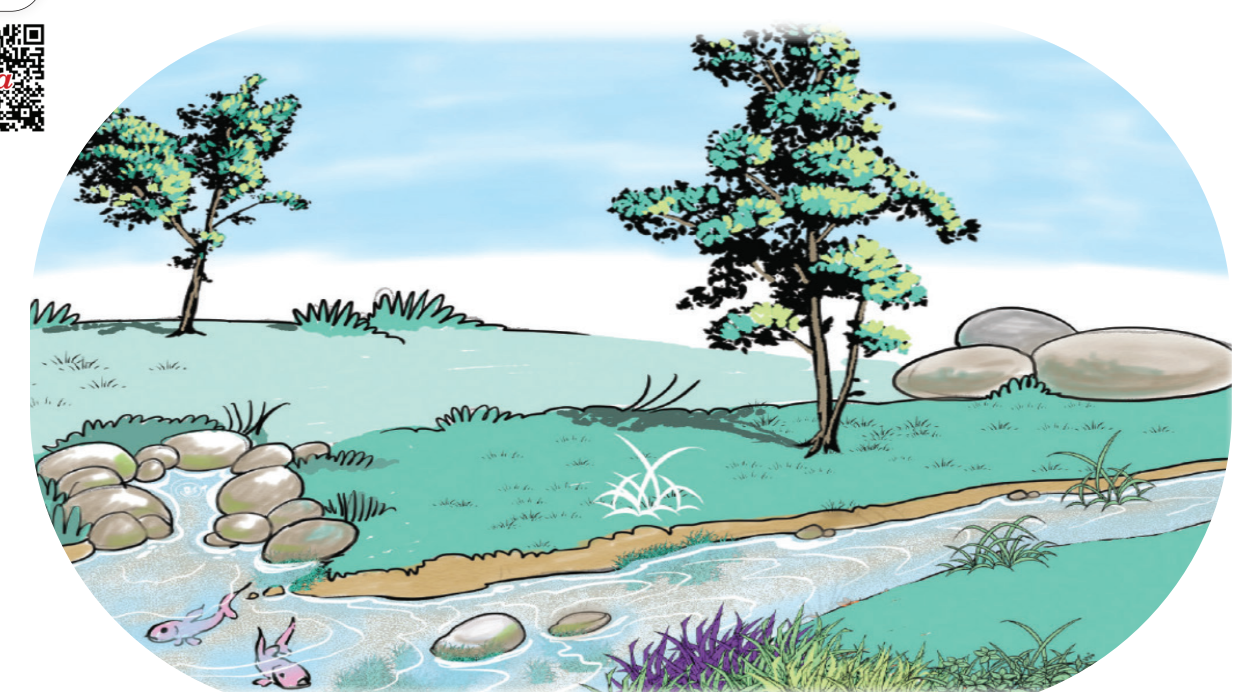
المُحافظة عَلى البيئة

حَثّ القُرآن الكَريم الإنْسان على حِماية البيئة، والمُحافَظة عَلَيْها، لِكَوْنِها وَاجِب دينِيّ، وأَمَر اللهُ تَعالى بِالتَّعامُل مَع البيئة على أنّها مُلْكِيّة عامّة. ويَجِب على الإنْسان المُحافَظة على مُكَوِّناتِها وثَرَواتِها ومَوارِدِها، إذا لَم يُؤَدِّ الإنْسان واجِبَه ولَم يَشْكُر اللهَ، فَكان ذَلك سَبَبًا في زَوالِها. حين خَلَق اللهُ تَعالى الإنْسان جَعَلَه خَليفة في الأَرْض. والأَرْض أَمانة لَه وبِذلِك يَجِب على الإنْسان حِمايَتَها.

قال رَسول اللهِ ﷺ: «ما مِن مُسْلِم يَغْرِسُ غَرْسًا أو يَزْرَعُ زَرْعًا فيَأْكُلُ مِنْه طَيْرٌ ولا إنْسانٌ إلا كان لَه بِه صَدَقةً.» (صحيح البخاري ٢٣٢٠)

واهْتَمَّت السُّنّة النَّبَويّة بِتَخْضير الأَرْض والغَرْس والتَّشْجير فَقَد حَثّت على المُحافَظة على الثَّرْوة المائيّة أَيْضًا، وعَدَم الإسْراف بِها والمُحافَظة على الماء مِن التَّلَوُّث، وكَذلك نَهى النَّبِيّ ﷺ عَن قَطْع الأَشْجار المُثْمِرة.

37





٤ اِسْتَمِع إلى الأَسْئِلة ثُمّ اقْرَأْها وأَجِب عَنْها حَسَب النَّصّ.

38

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ لِماذا حَثّ القُرْآن الكَريم على حِماية البيئة؟

....

٣ بِماذا أَمَر الله تَعالى؟

....

٤ مَن جَعَلَ الإنْسان خَليفة في الأَرْض؟

....

٥ ماذا قال رَسول الله ﷺ عَن حِماية البيئة؟

....

٥ اِسْتَمِع إلى الحِوار وأكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالنَّصّ السّابِق ثُمّ اقْرَأه في الصَّفّ.

39





أحْمَد : ماذا حَثّ.................. .... الإنْسان في المُحافَظة على .... يا زَيْنَب؟

زَيْنَب : حَثّ .... على حِماية .... لِكَوْنِها .... دينِيّ.

أحْمَد : ولِماذا .... اللّٰه تَعالى بِحُسن .... مَع البيئة؟

زَيْنَب : عَلى أنّها مُلْكِيّة ....، وأنّ الأَرْض وما فيها مِن .... و.................. مِن نعم اللّٰه تَعالى يا ....

أحْمَد : ويَجِبُ على الإنْسان .... على مُكَوِّناتِها وثَرَواتِها و ....، أَلَيْس كَذلِك؟

زَيْنَب : ....، إذا لم يُؤَدِّ الإنْسان .... ولَم يَشْكُر اللّٰه كان ذَلِك .... في ....

أحْمَد : بَلى، ومِن أَجْل ذلك .... اللّٰه تَعالى الإنْسان و.................. خَليفة في ....



٦ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الِاخْتِيار الصَّحيح مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

١ حَثّ القُرآن الكَريم الإنْسان عَلى حِماية البيْئة...

☐ لِكَوْنِها وَاجِب غَيْر دينِيّ.
☐ لِكَوْنِها وَاجِب عِلْمي.
☐ لِكَوْنِها وَاجِب دينِيّ.

٢ أَمَر الله تَعالى بِالتَّعامُل مَع البيئة...

☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة خاصّة.
☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة عامّة.
☐ عَلى أَنَّها مُلْكِيّة لِشَخْص ما.

٣ إذا لم يُؤَدِّ الإنْسان واجِبَه تِجاه البيئة ولَم يَشْكُر الله...

☐ كان ذَلِك سَبَبًا في زَوالِها.
☐ كان ذَلِك سَبَبًا في تَقَدُّمِها.
☐ كان ذَلِك سَبَبًا في بِدايَتِها.

٤ حين خَلَق الله تَعالى الإنْسان...

☐ جَعَلَه خَليفة في السَّماء.
☐ جَعَلَه خَليفة في الأَرْض.
☐ جَعَلَه خَليفة في البَيْت.

٥ اهْتَمَّت السُّنّة النَّبَوِيّة بالحِفاظ على البيئة...

☐ بِعَدَم تَخْضير الأَرْض.
☐ بِتَخْريب الأَرْض.
☐ بِتَخْضير الأَرْض.

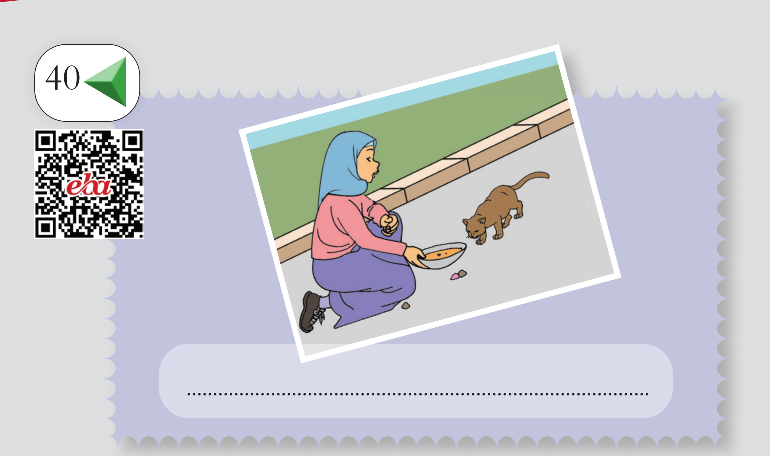
٧ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّوَر المُناسِبة لَها.

* تَلَوُّث البيئة * الغابات * زِيادة عَدد السُّكّان * حُبّ الحَيَوان
* الحَدائِق الجَميلة * النُّفايات في البِحار والأنْهار * دُخان المَصانع والسَّيّارات

40



....



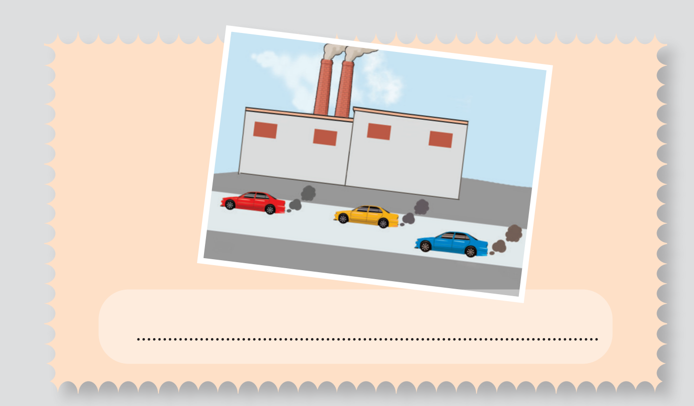
....



....



....

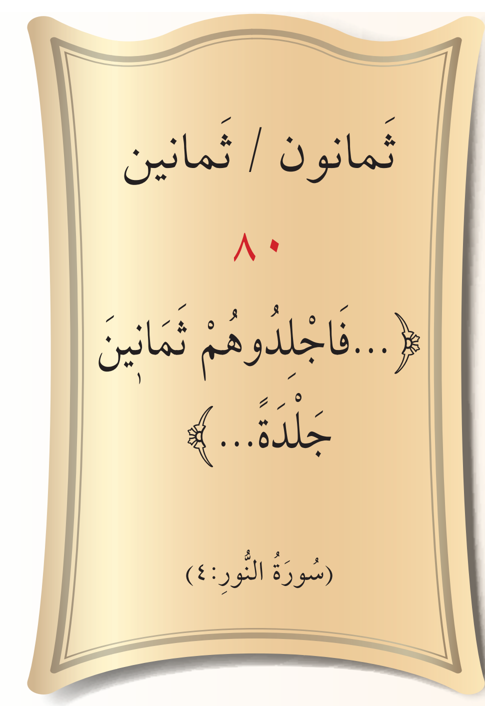


....



....

٨ اِسْتَمِع إلى الأَرْقام وَالجُمَل ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.



سِتّون / سِتّين

٦٠

﴿...فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا...﴾

(سُورَةُ الْمُجَادَلَة:٤)

ثَمانون / ثَمانين

٨٠

﴿...فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً...﴾

(سُورَةُ النُّورِ:٤)

سَبْعون / سَبْعين

٧٠

﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾

(سُورَةُ الْحَاقَّةِ:٣٢)



تِسْعون / تِسْعين

٩٠

﴿...وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ...﴾

(سُورَةُ ص:٢٣)

مائة

١٠٠

﴿وَاَرْسَلْنَاهُ اِلٰى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْ يَزِيدُونَۚ﴾

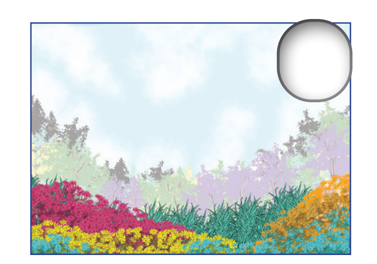
(سُورَةُ الصَّافَّاتِ:١٤٧)



١ صِلْ بَيْنَ الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.



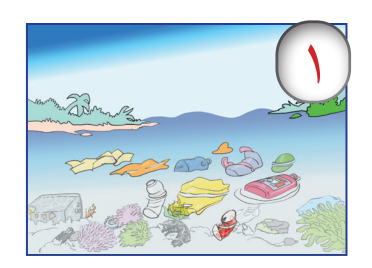
١ يَزْداد تَلَوُّث البِحار والأَنْهار يَوْمًا بَعْد يَوْم بِسَبَب النَّفايات.



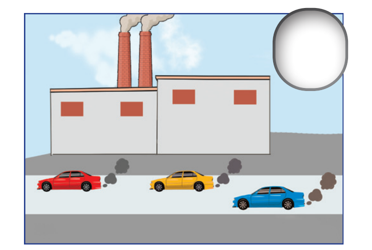
٢ كوني حافِظة على الحَدائِق الجَميلة.



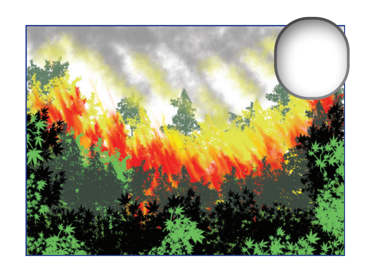
٣ يَجِب عَلَيْنا الحِفاظ عَلى البيئة مِن التَّلَوُّث.



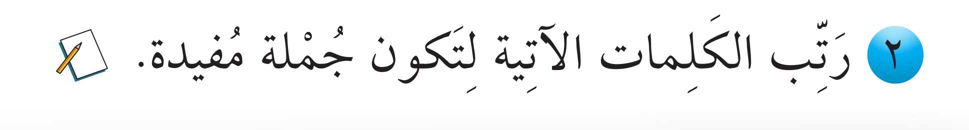
٤ كَثُرَت تَلَوُّث البيئة بِواسِطة دُخان المَصانع والسَّيّارات.



٥ كُنْ حافِظًا عَلى الغابات مِن الحَرائِق.



التَّدْريبات



٢ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمْلة مُفيدة.

١ السُّكّان - عَدَد - في المُدُن - يَزْداد - الكَبيرة

....

٢ يَوْمًا - النُّفايات - البِحار - بَعْد يَوْم - يَزْداد - تَلَوُّث - بِسَبَب - والأَنْهار

....

٣ الحِفاظ - عَلَيْنا - على البيئة - يَجِب - التَّلَوُّث - مِن

....

٤ الحَدائِق - على - كوني - الجَميلة - حافِظة.

....

٥ بِواسِطة - البيئة - المَصانع - تَلَوُّث - دُخان - والسَّيّارات - كَثُرَت

....

٦ الغابات - حافِظًا - على - كُنْ - الحَرائِق - مِن

....



الدَّرْس الثّاني
الكَوارِث الطَّبيعِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



الزِّلْزال



الفَيَضان

42





الجَفاف



الأمْطار



أضْرار الكَوارِث



المَدّ البَحْرِيّ



العاصِفة



البُرْكان

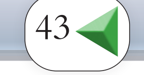
٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

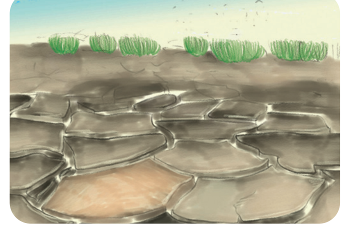


١ الزِّلْزال هي هَزَّة أرْضِيّة طَبيعِيّة تَنْشَأ تَحت سَطْح الأرْض.



٢ الفَيَضانات تَحْدُث نَتيجة هُطول الأمْطار لِفَتْرة طَويلة.

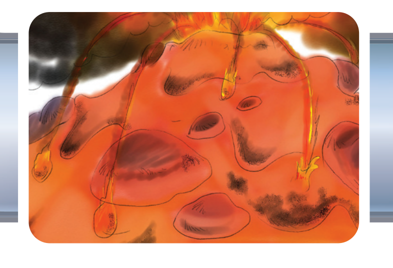




٣ الجَفاف هو عَدَم هُطول الأمْطار لِمُدّة طَويلة.



٤ العاصِفة هي ريح شَديدة يَصْحَبُها عادةً المَطَر أوْ الثَّلْج.



٥ البُرْكان هو جَبَل يَنْتَهي بِفوهة تَخْرُج مِنْها ألْغام.



٦ المَدّ البَحْرِيّ هو ارْتِفاع نِسْبِيّ واضِح في البِحار.

٣ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه، وتَحَدَّث عَنه مع أصدِقائِك.

أنْواع الكَوارِث الطَّبيعِيّة

44



الكَوارِث الطَّبيعِيّة هي دَمار كَبير يَحْدُث بِسَبَب حَدَث طَبيعِيّ، ويَتَكوَّن مِن أَنْواع مُخْتَلِفة، مِنْها:







• الزِّلْزال: هَزَّة أَرْضِيّة طَبيعِيّة تَنْشَأ تَحت سَطْح الأَرْض نَتيجة لِوُجود انْزِلاقات في طَبَقات الأرْض. وَيَتِمّ قِياس دَرَجة الزَّلازِل مِنْ دَرَجة واحِدة إلى عَشر دَرَجات. الزَّلازِل مِنْ واحِد إلى أَرْبَعة: زَلازِل قَدْ لا تُحدِث أَيّة أَضْرار أيْ يُمْكِن الإحْساس بِها فَقَطْ. الزَّلازِل مِنْ أَرْبَعة إلى سِتّة: زَلازِل مُتَوَسِّطة، أَحْيانًا قَدْ تُحْدِث ضَرَرًا لِلمَنازِل وَالعِمارات. الزَّلازِل مِنْ سَبْعة إلى عَشْرة: الدَّرَجة القُصْوى مِن الزَّلازِل، وعادةً يُدَمِّر هذا النَّوْع مِن الزَّلازِل مَدينة بِأَكْمَلِها.

• الفَيَضانات: وهي أَيْضًا كارِثة طَبيعِيّة تَحْدُث دائِمًا نَتيجة هُطول الأَمْطار لِفَتْرة طَويلة في مِنْطَقة مُحَدَّدة.

• الجَفاف: وَهو اسْتِمْرار حالة الطَّقْس الجافّ وَعَدَم هُطول الأَمْطار لِمُدّة طَويلة. ويُعْتَبَر مِن أَخْطَر الكَوارِث عَلى مُسْتَوى الكُرة الأَرْضِيّة.

وَلا شَكّ أَنّ مِثْل هذِه الكَوارِث تَكون مُضِرّة بِالصِّحة وقَد تُؤَدّي إلى أَمْراض خَطيرة.



٤ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ لِماذا تَنْشَأ هَزَّة أَرْضِيّة تَحْت سَطْح الأَرْض؟

....

٣ إذا حَدَث زِلْزال مِنْ دَرَجة واحِدة إلى أَرْبَع دَرَجات، ماذا تَحْدُث؟

....

٤ ما مِقْياس الزَّلازِل الّتي تُحْدِث ضَرَرًا لِلمَنازِل وَالعِمارات؟

....

٥ ما مِقْياس الزَّلازِل الّتي قَد تُدَمِّر مَدينة بأَكْمَلِها؟

....

٦ كَيْف تَحْدُث الفَيَضانات؟

....

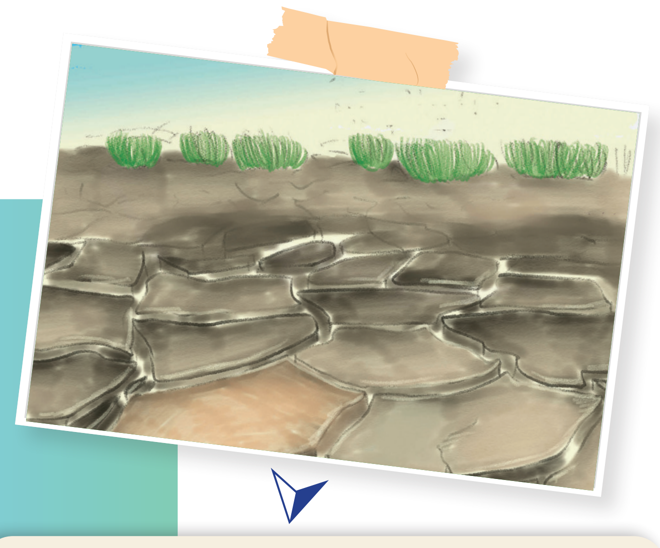
٧ ما هو الجَفاف؟

....

٥ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَبَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالتَّمارينِ السّابِقَةِ، ثُمَّ ناقِشْ مَعَ زَميلِكَ.



١- ....



٢- ....



٣- ....



٤- ....

٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه وتَحَدَّث عَنْه مع أَصْدِقائِك.

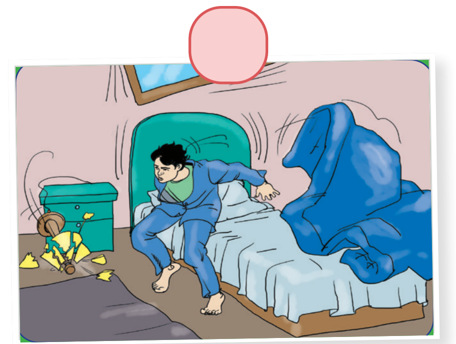
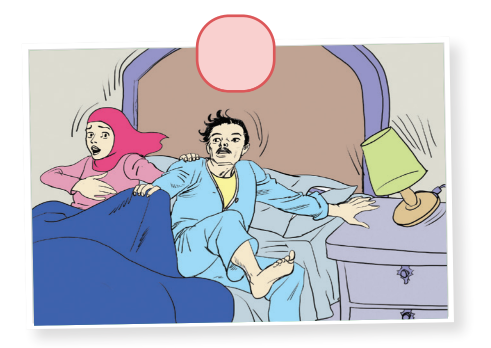
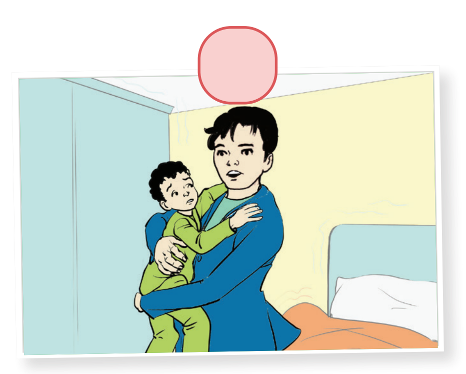
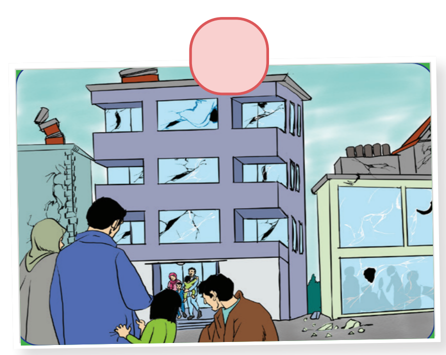
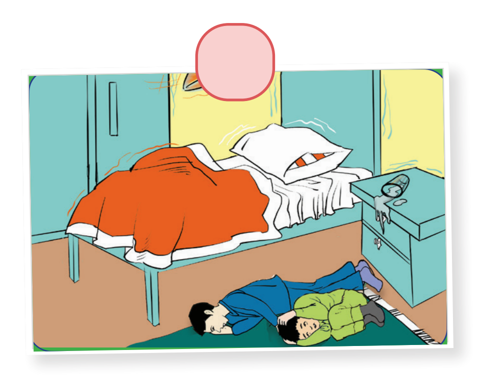


45



نِمْتُ في السّاعة العاشِرة مَساء في لَيْلة الزِّلْزال. وَاسْتَيْقَظْتُ عَلى هَزَّة شَديدة حَوالَي السّاعة الثّالِثة. اِنْطَلَقْتُ مِن الفِراش، كان يَجِب عَلَيّ الاسْراع مِن أَجْل مُساعَدة أَخي الصَّغير، فَأَخَذْتُه بَيْن أَحْضاني، في هذه الأَثْناء كانَتْ أمّي تَصيح: هُناك زِلْزال! قوموا وَاخْتَبِئوا عِنْد السَّرير! فَأَلْقَيْنا بِأَنْفُسنا عِنْد السَّرير وانْتَظَرْنا حَتّى انْتِهاء الهَزّة. وبِمُرور الزَّمن اتّجَهْنا إلى الباب. خَرَجْنا مِن البَيْت، ولَجَأْنا إلى مَكان آمِن.

٧ عَيِّن الصُّورة الصَّحيحة لِلْجُمَل الآتِية كَما في المِثال ثُمّ اقْرَأها.

١ نِمْتُ في السّاعة العاشِرة مِنْ تِلْك اللّيْلة مُلْتَفِتًا على اليَمين وعَلى اليَسار.
وَاسْتَيْقَظْتُ عَلى هَزَّة شَديدة حَوالَي السّاعة الثّالِثة.

٢ اِنْطَلَقْتُ مِن الفِراش وَأَسْرَعْتُ إلى أخي الصَّغير فَأَخَذْتُه بَيْن أحْضاني.

٣ في هذِه الأَثْناء كانَتْ أمّي تَصيح: هُناك زِلْزال! قوموا وَاخْتَبِئوا عِنْد السَّرير!

٤ فَأَلْقَيْنا بِأنْفُسنا عِنْد السَّرير وَانْتَظَرْنا.

٥ بَعْد الهَزّة خَرَجْنا مِنْ حَيْث كُنّا، واتّجَهْنا إلى الباب.

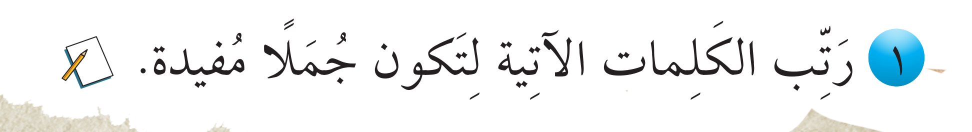
٦ خَرَجْنا بَعْد ذلِك ولَجَأْنا إلى مَكان آمِن.

٧ كان أبي يتكلّم مع أصدقائه بالهاتف.

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن لِتَكون جُمْلة مُفيدة كَما في المِثال.

١ الزِلْزال هي هَزَّة أرْضِيّة طَبيعِيّة	الأمْطار لِمُدّة طَويلة.
٢ الفَيَضانات تَحْدُث نَتيجة	بِفوهة تَخْرُج مِنْها ألْغام.
٣ الجَفاف هوعَدَم هُطول	ارْتِفاع نِسْبِيّ واضِح في البِحار.
٤ العاصِفة هي ريح شَديدة	١ تَنْشَأ تَحْت سَطْح الأرْض.
٥ البُرْكان هو جَبَل يَنْتَهي	يَصْحَبُها عادةً مَطَر أوْ ثَلْج.
	هُطول الأمْطار لِفَتْرة طَويلة.

التَّدْريبات



١ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة.

١ طَويلة - الأمْطار - عَدَم هُطول - الجَفاف - لِمُدّة - هو

....

٢ نِسْبيّ - البَحْرِيّ - هو - واضِح - ارْتِفاع - في - البِحار - المَدّ

....

٣ الأمْطار - نَتيجة - الفَيَضانات - لِفَتْرة - تَحْدُث - طَويلة - هُطول

....

٤ مِنْها - هو - يَنْتَهي - بِفوهة - البُرْكان - تَخْرُج - ألْغام - جَبَل

....

٥ شَديدة - هي - عادَةً - ريح - يَصْحَبُها - مَطَر - العاصِفة - أوْ ثَلْج

....

٦ أرْضِيّة - سَطْح - هي هَزَّة - طَبيعِيّة - تَحْت - الزِّلْزال - الأرْض- تَنْشَأ

....

٢ كَوِّنْ فِقْرَة قَصيرة حَوْل الكَوارِث الطَّبيعِيّة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.



الكَوارِث الطَّبيعِيّة هي دَمار كَبير ....

....

....

....

....

الدَّرْس الثّالِث
الإسْعافات الأوَّلِيّة

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صُنْدوق الإسْعاف الأَوَّلي



المُسْعِف



مَرْكَز صِحّيّ

46


لَوازِم الإسْعاف الأَوَّليّ


التَّنَفُس الصِّناعيّ


ضِمادات مُعَقَّمة


تَدْليك القَلْب



سَيّارة الإسْعاف


اِرْتِداء الكِمامة

٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

47

١ المُسْعِف، هو الشَّخْص الّذي يُقَدِّم الإسْعافات الأَوَّلِيّة.

٢ صُنْدوق الإسْعاف الأَوَّليّ هو الصُّنْدوق الّذي يَحْتَوي على عَدَد مِن الأَدَوات المُهِمّة.

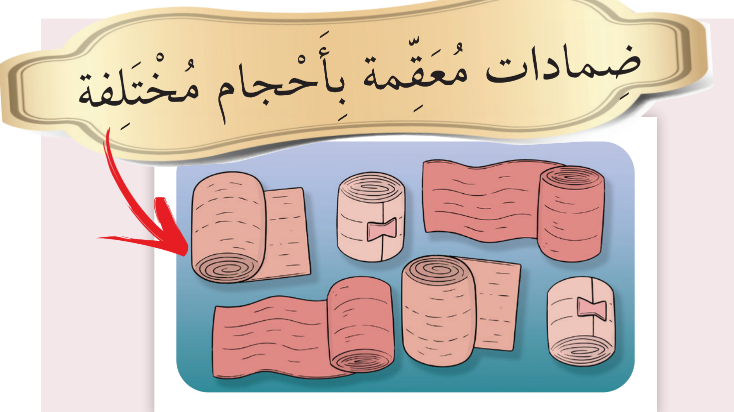
٣ اِرْتِداء الكِمامة، يَمْنَع الإصابة بالأَمْراض.

٤ يوجد في حَقيبة الإسْعاف لَوازِم الإسْعاف الأَوَّليّ.

٥ تَدْليك القَلْب هو إجْراء إسْعافيّ بِواسِطة اليَد لِإنْعاش القَلْب.

٦ بَعْد التَّنَفُّس الصِّناعيّ يَجِب أَخْذ المُصاب بِسَيّارة الإسْعاف إلى مَرْكَز صِحّيّ.

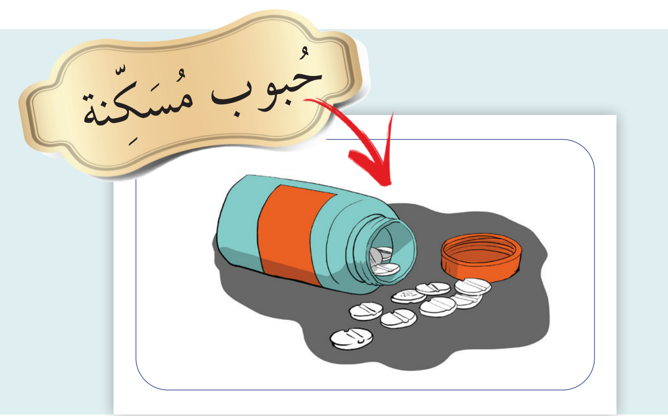
٣ اِسْتَمِع إلى لَوازِم الإسْعاف الأَوَّلي، ثُمّ اقْرَأْها.





48













٤ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الإِسْعاف الأَوَّليّ

الهَدَف الأَساسيّ لِلإِسْعافات الأَوَّلِيّة هو مَنْع الوَفاة والإِصابة الخَطيرة، وتَعْزيز الشِّفاء عَن طَريق العِلاج الأَوَّليّ لِلْمُحافَظة عَلى الحَياة وإِبْعاد المَريض مِن مَكان الحادِث، وكَذلك يَجب إِيقاف النَّزْف بِوَساطة الضَّغْط عَلى الجُروح. لَوازِم الإِسْعاف الأَوَّليّ أَمْر هامّ وضَروريّ ويجب عَلَيْنا الاِحْتِفاظ بِصَيْدَلِيّة صَغيرة في المَنْزِل أَو في السَّيّارة أَو مَكان العَمَل دائِمًا.

بَعْض الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإِسْعاف هي:

١ ضِمادات مُعَقِّمة بِأَحْجام مُخْتَلِفة
٢ قُطْن طِبّيّ
٣ مِلْقَط ومِقَصّ
٤ لاصِقات جُروح
٥ مَحْلول مُطَهِّر
٦ دُهون الكالامين
٧ مَرْهَم جُروح
٨ حُبوب مُسَكِّنة



٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النّصّ.

١ ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢ ما هو الهَدَف الأَساسيّ لِلإِسْعافات الأَوَّلِيّة؟

....

٣ لِماذا نَضْغُط على أَماكِن الجُروح؟

....

٤ هَل الإِسْعاف الأَوَّليّ أَمْر هامّ وضَرورِيّ؟

....

٥ عَدِّد بَعْض الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإسْعاف؟

....

٦ حَوِّل النَّصّ السّابِق إلى الحِوار ثمّ اشْرَحه لزُملائِك.

الإسْعاف الأَوَّليّ

سادي : هَلْ تَعْرِف الهَدَف الأَساسيّ للإسْعافات الأَوَّلِيّة يا يوسف؟

يوسف: طَبْعًا يا سادي، هو مَنْع الوَفاة و... .

سادي : ماذا يعني تَعْزيز الشِّفاء عَن طَريق العِلاج الأَوَّليّ؟

يوسف: هو المُحافَظة على الحَياة وإبْعاد... .

سادي: ماذا تَفْعَل عِنْد النَّزف يا حسن؟

يوسف: عِنْد النَّزف، أضْغط ....

سادي: ما هي الأَدَوات الأَساسِيّة في حَقيبة الإِسْعاف؟

يوسف: ....

٧ اِستَمِع إلى الارْشادات العامّة ثُمّ اقْرَأْها وَكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ طَلَب المُساعَدة الطِّبِّيّة العاجِلة وإبْعاد المُصابين مِن مَكان الخَطَر





٢ البَدْء بِإسْعاف الحالات الأَشَدّ خَطَرًا.

٣ الاِسْتِمْرار في الإسْعاف حَتّى وُصول الطَّبيب أَو إيصال الحالة لِلْمُسْتَشْفى.

٤ عَدَم نَقْل المُصاب مِن مَكانه إذا كان هُناك احْتِمال وُجود كُسور.

٥ قَبْل ارْتِداء الكِمامة يَجِب غَسْل اليَدَيْن بِالصّابون أو جِيل مُطَهِّر.

٦ ضَعوا الكِمامة بِطَريقة تُغْطي الفَم والأَنْف!

٧ عِنْدَما تَتَبَلَّل الكِمامة، يَجِب عَلَيّ تَغْييرُها بِكَمّامة جَديدة.

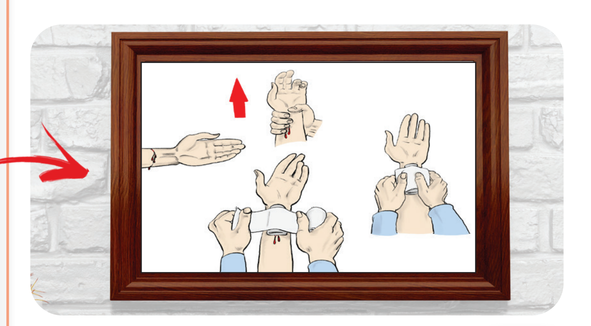
٨ الاِحْتِفاظ بِصَيْدَلِيّة صَغيرة لِلإسْعافات الأَوَّلِيّة.

٨ اِسْتَمِع إلى الفِقَرات الآتِية ثُمّ اقْرَأْها.



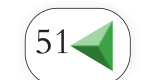
١ الغُصَص

يَحْدُث الاخْتِناق عِنْدَما يَكون هُناك انْسِداد في أُنْبوب الهَواء.



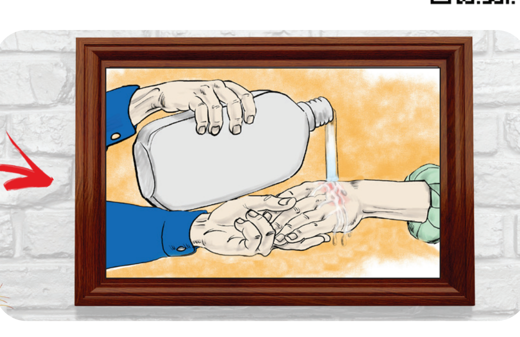
٢ النَّزْف الشَّديد

الهَدَف الأَساسيّ في إسْعافات الجُروح هو إيقاف نَزيف الدَّم وحِماية الجَرْح مِن التَّلَوْث.
وأَفْضَل طَريقة لإيقاف النَّزْف هِي الضَّغْط على الجَرْح مُباشَرة.



٣ الحُروق

تَعْريض المَنْطِقة المُصابة بِالحَرْق في الماء البارِد لِمُدّة خَمس دَقائِق أو أَكْثَر.
اسْتِخْدام مَرْهَم لِلْحُروق، تَغْطية مَكان الحَرْق بِشاش رَخْو غَيْر مُحْكَم.



٤ الغَرْق

هو أَنّ الفَرْد لا يُجيد السِّباحة، أو أَنَّه لا يُجيدُها بالشَّكْل الكافي الَّذي يَسْمَح لهُ بإنْقاذ نَفْسه مِن الغَرْق.



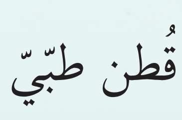
التَّدْريبات

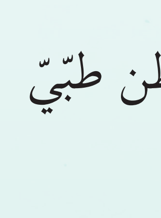
١ صِلْ بين الصُّوَر ولَوازِم الإسْعافات الأَوَّلِيّة كَما في المِثال.



مَحْلول مُطَهِّر

مِلْقَط ومِقَصّ



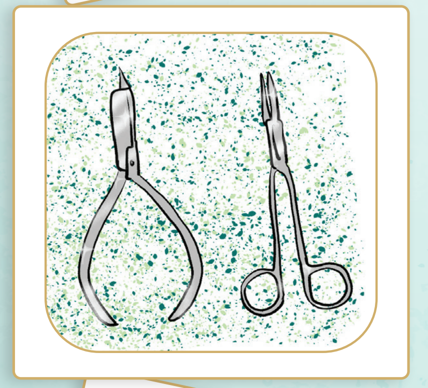


قُطن طِبّيّ

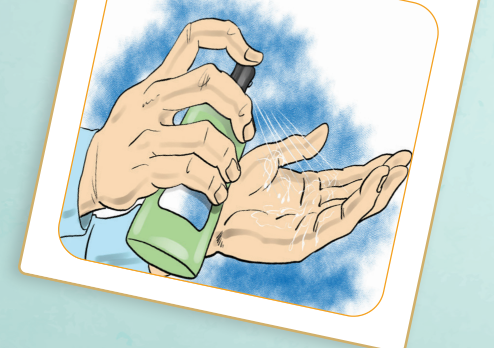
حُبوب مُسَكِّنة



مَرْهَم جُروح



لاصِقات جُروح



دُهون الكالامين



٢ صَيْدُ الكَلمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية ثُمّ ضَعْ خَطًّا عَلَيْها كَما في المِثال.

كالامين — ضمادات — قُطْن — مقصّ

لاصقات — طِبّيّ — حُبوب — ملْقط

لا	ع	س		ل	ة	
ك	ا	ل	ا	م	ي	ن
ا	ص	ق	ن	ل		ب
ك	ت	ر	ط	ط	ب	ي
	هـ	ا	هـ	م	ز	
م	ث	ل	د	ح	ق	خ
ذ	م	ا	ر	ا	ر	ص
	ل	ص	ع		م	ا
ظ	ق	ق		ح	ة	ض
ق	ط	ا	ل	ب	ق	ش
	ط	ت	ي	و		ص
ل	ص	ن		ب	هـ	ظ






الوَحْدة الرّابعة

مَرْحَبًا لِلْحَياة الجَديدة

الدَّرْس الأوَّل : التَّخَرّج

الدَّرْس الثّاني : وَداعًا لِلْأَصْدِقاء

الدَّرْس الثّالِث : العُطْلة الصَّيْفِيّة

الدَّرْس الأَوَّل
التَّخَرُّج

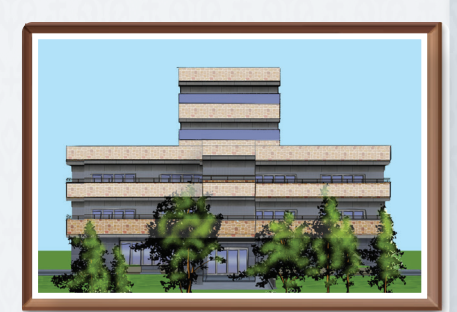
١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

حَفْلَة التَّخَرُّج	الشَّهادة	الثّانَوِيّة	الجامِعة
دار الطَّلَبة	كُلِّيّة الطِّبّ	كُلِّيّة الهَنْدَسة	كُلِّيّة الحُقوق

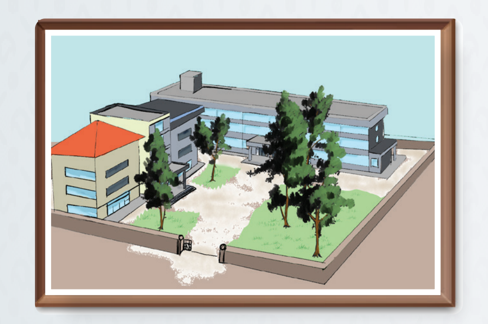
52











٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل وأَعِدْها، ثُمّ تَأَّمَلْ مَعانِيَها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

53



١- سَتَحْضُر أُسْرَتي إلى حَفْلة تَخَرُّجي.
٢- أَخَذْتُ شَهادة الثّانَوِيّة مِن مُدير المَدْرَسة.
٣- سَتُقامُ حَفْلة التَّخَرُّج في المَدْرَسة مَساء الخَميس.
٤- تَخَرَّجْتُ مِن الثّانَوِيّة هذا العام.
٥- تَمَّ افْتِتاح أَوَّل جامِعة في إِسْطَنْبول.
٦- حَصَلْتُ عَلى كُلِّيّة الطِّبّ بِجامِعة غازي هذه السَّنة.
٧- أَخي يَدْرُس في كُلِّيّة الهَنْدَسة وَأُخْتي في كُلِّيّة الحُقوق.
٨- سَكَنْتُ في دار الطَّلَبة لِمُدّة أَرْبَع سَنَوات.



٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ولاحِظ كَلِمة (لِذٰلِك).

الجَوّ حارّ، لِذٰلِك ذَهَبْنا إلى السِّباحة.

تَأَخّرْتُ عَن الدَّرس ولِذٰلِك رَكِبْتُ سَيّارة أُجْرة.

اِجْتَهَدْتُ في الدَّرْس كَثيرًا ولِذٰلِك نَجَحْتُ في الامْتِحان.

لَمْ أَفْعَل واجِبي المَنْزِليّ ولِذٰلِك غَضِبَتْ مُدَرِّسَتي.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، ولاحِظ فيها الزَّمَن ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيها واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

54

في الماضي	الآن	في المُسْتَقْبَل
كُنْتُ في المُتَوَسِّطة.	أَدْرُس في الثّانَوِيّة.	سَأَتَخَرَّج في الثّانَوِيّة.
كُنّا نسافِرُ إلى بُورْصة.	نَنْتَظِر العُطْلة الصَّيْفِيّة.	سَنُسافِر إلى أَنْطالْيا.
عاش سَليم في أَنْقَرة.	يَعيش سَليم في إزْمير.	سَيَعيش سَليم في أَنْطالْيا.
عَمِل والِدي مُدَرِّسًا.	يَعْمَل والِدي مُديرًا.	سَيَعْمَل والِدي في الكُلِّيّة.

٥ ضَعْ الكَلِمات الآتِية في الجَدْوَل المُناسِب لَها كَما في المِثال.

يَقْرَ	شاهَد	يَتَخرَّج	سَيَتَخرَّج	يُشاهِد
عَلِم	تَخَرَّج	يَعْلَم	سَيُشاهِد	يَكْتُب
كَتَب	قَرَأ	سَيَكْتُب	سَيَقْرَ	سَيَعْلَم

الماضي	الحاضِر	الاِسْتِقْبال
....	........يَقْرَأ........	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦ اِسْتَمِع إلى الأَرْقام، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

مِائة	تِسْعون	ثَمانون	سَبْعون	سِتّون	خَمْسون	أَرْبَعون	ثَلاثون	عِشْرون	عَشَرَة
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠



أَلْف	تِسْعُمائة	ثَمانِمائة	سَبْعُمِائة	سِتُّمائة	خَمْسُمائة	أَرْبَعُمِائة	ثَلاثُمائة	مِئَتان	مائَة
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠

٧ صِلْ بَيْن الرَّقَمْ وَكِتابَتُها كَما في المِثال.

ثَلاثُمِائَة	١٠٠٠
تِسْعُمِائَة	١٦
أَرْبَعون	٨٠٠٠
مِائَة	٣٠٠
أَلْف	٩٠٠
سِتَّ عَشْرَة	١٠٠
	٤٠

٨ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ عَيّن عُنْوانًا مُناسِبًا لَه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

....

السَّلام عَلَيْكُم! أَنَا اسْمِي أَحْمَد، تَخَرَّجْتُ في الثَّانَوِيَّة هَذَا العَام مَعَ أَصْدِقَائِي، وبِمُنَاسَبَة التَّخرُّج سَنَحْتَفِل مَسَاء يَوْم الخَمِيس، في الحَفْلَة سَتَحْضُر عَائِلَتي وَقْت اسْتِلام شَهادَة التَّخرُّج وهُناك سَأُلْقِي كَلِمَة، وَأَتَحَدَّثُ عَن الجَامِعَات المَوْجودة في تُرْكِيا.

56

وَفي خِطَابِي سَأَقُول أنا أُرِيد أَنْ أَدْرُس كُلِّيَّة الطِّبّ، أَمَّا بَعْض مِنْ أَصْدِقَائِي يُرِيدُون الدِّرَاسَة في كُلِّيَّة الهَنْدَسَة والبَعْض الآخَر في كُلِّيَّة الحُقُوق. وإِذَا حَصَلْتُمْ عَلَى هَذِه الكُلِّيَات يَجِبُ عَلَيْكُم أَنْ تَدْرُسُوا بِجِدّ وَإِخْلاص.

أَصْدِقَائِي الأَعِزّاء، تَمَّ افْتِتَاح أَوَّل جَامِعَة فِي إِسْطَنْبُول وَهِي جَامِعة إِسْطَنْبُول، وَيُوجَد حَالِيًّا أَكْثَر مِنْ مائَتَيْ (٢٠٠) جَامِعَة فِي بَلَدِنَا. وَلَقَدْ تَمَّ إِنْشَاء جَامِعَة فِي كُلّ مَدِينَة. بَعْد التَّخرُّج سَيَكُون بَعْضُنا أَطِبَّاء ومُهَنْدِسِين، وَبَعْضُنا مُحَامِين وَقُضَاة وَبَعْض الآخَر مُعَلِّمين وَمُدَرِّسِين إِنْ شَاء اللّٰه. وَسَنَخْدِم جَمِيعًا هَذَا البَلَد الجَمِيل.



٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١- ما اسْمُ الطّالِب الّذي يَتَخَرَّج في الثّانَوِيّة؟

....

٢- كَمْ جَامِعة يوجَد في بَلَدِنا تَقْريبًا؟

....

٣- فِي أَيّ وَقْت سَتَحْضُر عائِلة أَحْمَد إلى الحَفْلة؟

....

٤- هَل توجَد الجامِعة فِي كُلّ مَدينة؟

....

٥- أَيُّ الكُلّيات دُروسَها صَعْبة لِلغاية؟

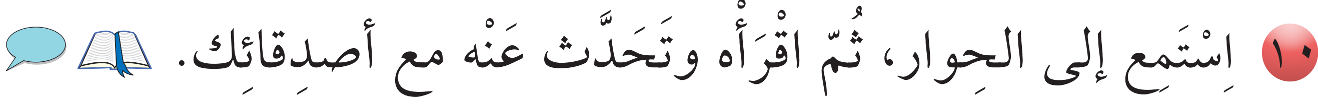
....

٦- عَنْ ما سَيَتَحَدَّث أَحْمَد فِي هذَا الحَفْلة؟

....

٧- ما اسْم أَوَّل جَامِعَة فِي إسْطَنْبُول؟

....



١٠ اِسْتَمِع إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه وتَحَدَّث عَنْه مع أصدِقائِك.

الدُّخول إلى الكُلّيّة



عَلِيّ : السَّلام عَلَيْكُم.

حَسَن : وَعَلَيْكُم السَّلام كَيْف الحال؟

عَلِيّ : الحَمْدُ للهِ بِخَيْر وَأَنْت؟

حَسَن : أنا بِخَيْر شُكْرًا.

عَلِيّ : أَيَّ جامعة وكُلّيّة تُريد الدِّراسة فيها؟

حَسَن : أُريد الدِّراسة في جامِعة غازي بِكُلِّيّة الطِّبّ.

عَلِيّ : لماذا؟

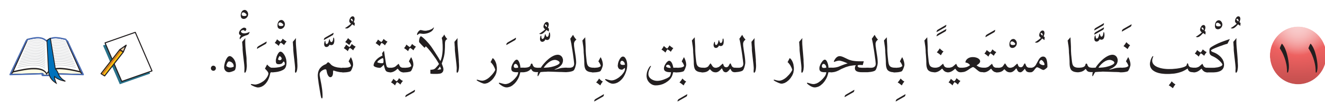
حَسَن : لِأَنّ جامِعة غازي في أَنْقَرة وَأنا أَعيش فيها مُنْذ أَرْبَع سَنَوات، وأَنْت؟

عَلِيّ : أَنَا أُريد كُلّيّة الهَنْدَسة في جامِعة إسْطَنْبول التِّقَنِيّة لأَنّ إسْطَنْبول مَدينة جَميلة.

حَسَن : أَيْن سَتَسْكُن فِيها؟

عَلِيّ : سَأَسْكُن في دار الطَّلَبَة.

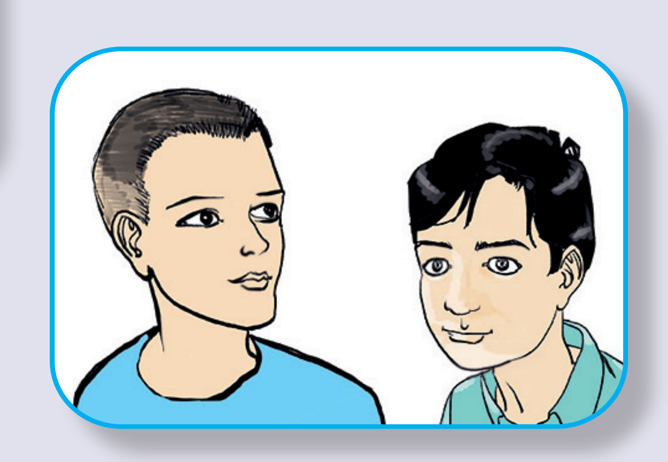






١١ أُكْتُب نَصًّا مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق وبِالصُّوَر الآتِية ثُمَّ اقْرَأْه.





الدُّخول إلى الكُلِّيّة

أنا عَلِيّ وهذا صَديقي حَسَن ....

....

....

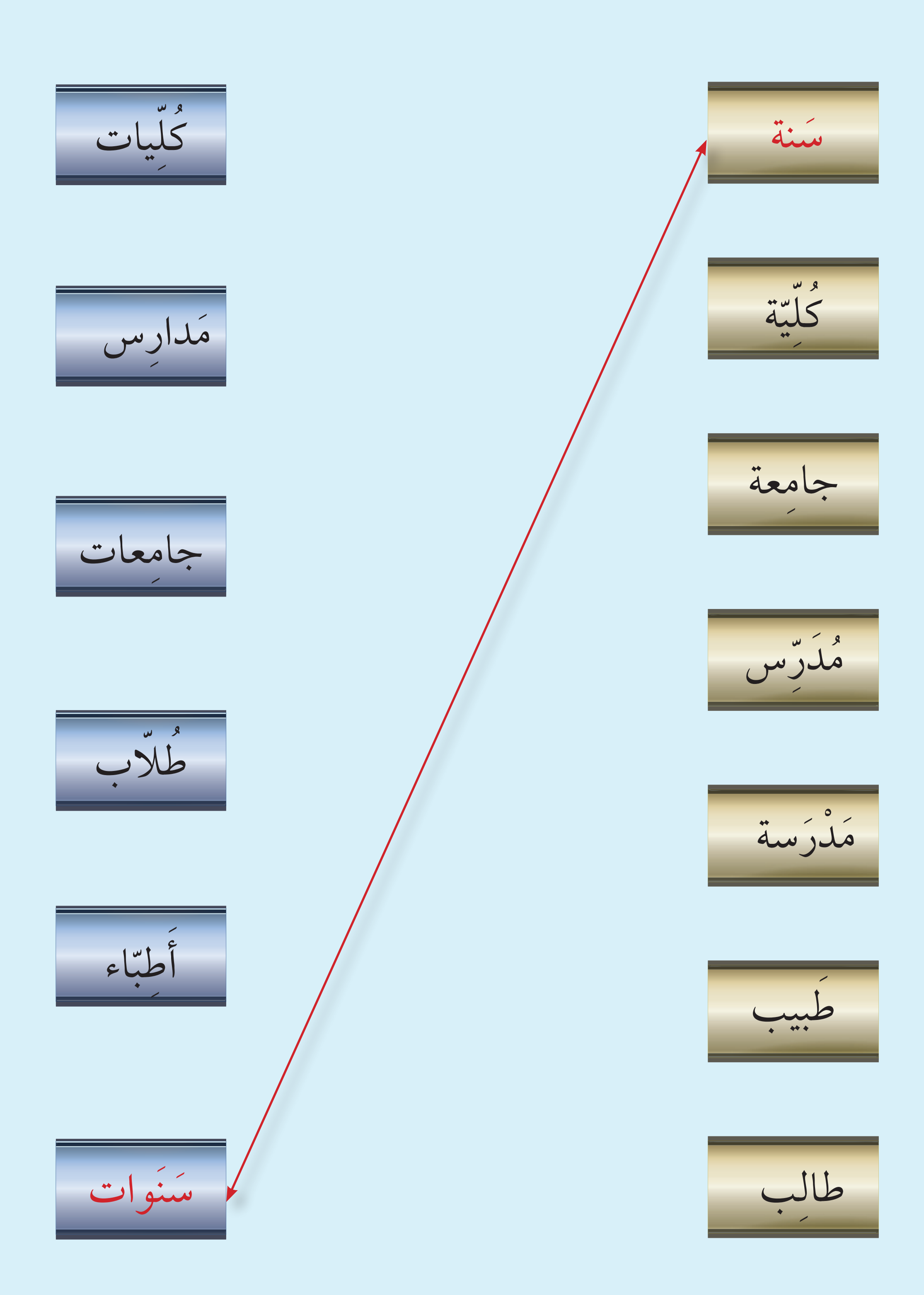
....

....

....

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



التَّدْريبات

٢ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

خَمْسة - حَفْلة - كُلِّيّة - ثانَوِيّة - تِسْعة عَشَر - تَخَرَّج - مَدْرَسة - شَهادة - يَكْتُب

خ	م	س	ة	ك	ح	ث	ة		ث
د	ي		اَ	ف	لّ	ع		ا	ل
	ا	ك	ل		م	ي	ن	ف	ا
ف		ة	ت	ا	ف	و	ة	ض	
ت	خ	رّ	ج	ب	ي		ظ	ء	ة
م	د	ر	س	ة	ش	ه	ا	د	ة
	ش	ة	ء		ط	ع	ب		ا
ت	س	ع	ة	ع	ش	ر		ط	

الدَّرْس الثَّاني
وَداعًا لِلأَصْدِقاء

١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك .

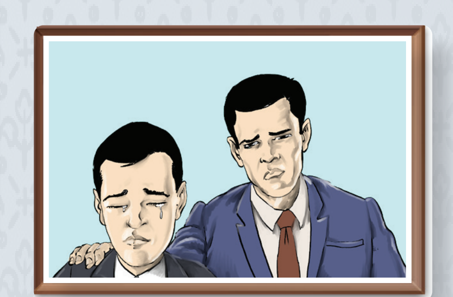
58

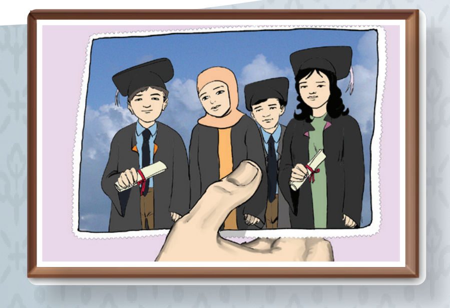
الأَصْدِقاء	الذِّكْرَيات	متأخّرًا
أَنا مُتَأَسِّف	المُخْلِص	الوَداع
مُبَكّرًا	تَخَرَّج	المَحَبّة

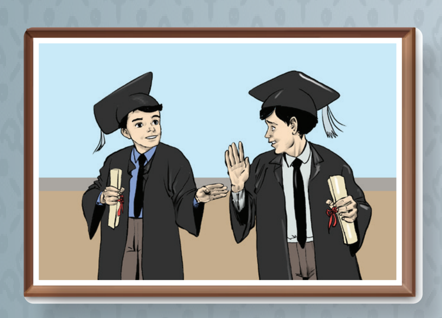




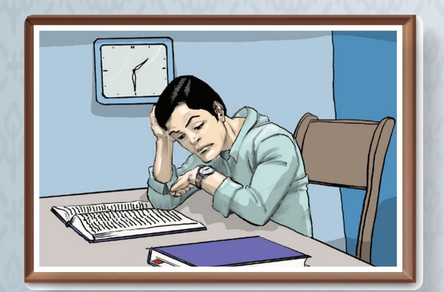


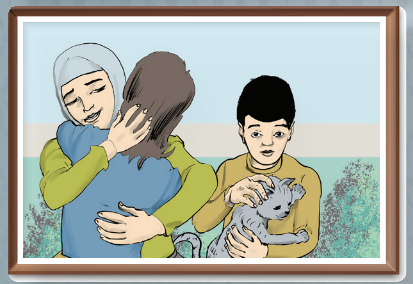










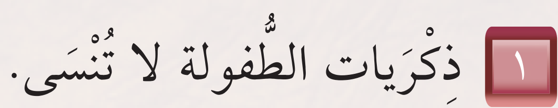


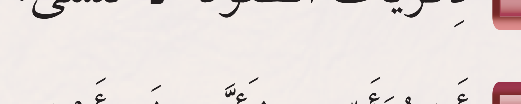




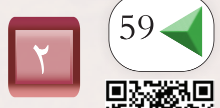


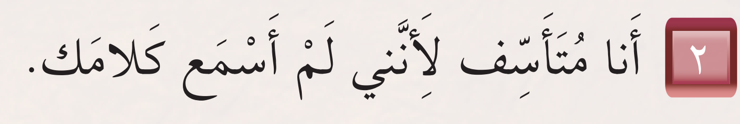
٢ اِسْتَمِعِ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





١ ذِكْرَيات الطُّفولة لا تُنْسَى.





٢ أنا مُتَأَسِّف لِأَنَّني لَمْ أَسْمَع كَلامَكَ.

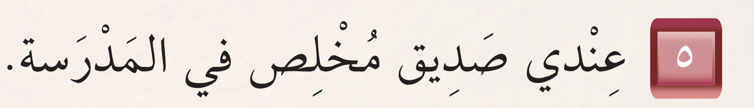


٣ مِن واجِبات الإيمان مَحَبّةُ اَللّٰه تَعالَى.



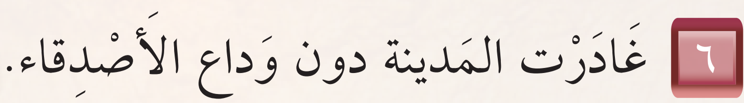


٤ تَخَرَّجْنا فِي الثّانَوِيّة هَذا العَام .



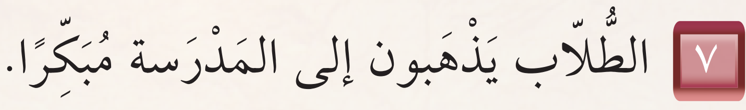
٥ عِنْدي صَدِيق مُخْلِص في المَدْرَسة.





٦ غادَرْت المَدينة دون وَداع الأَصْدِقاء.

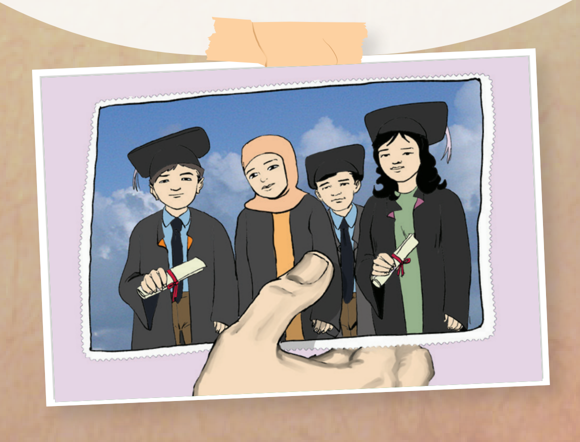




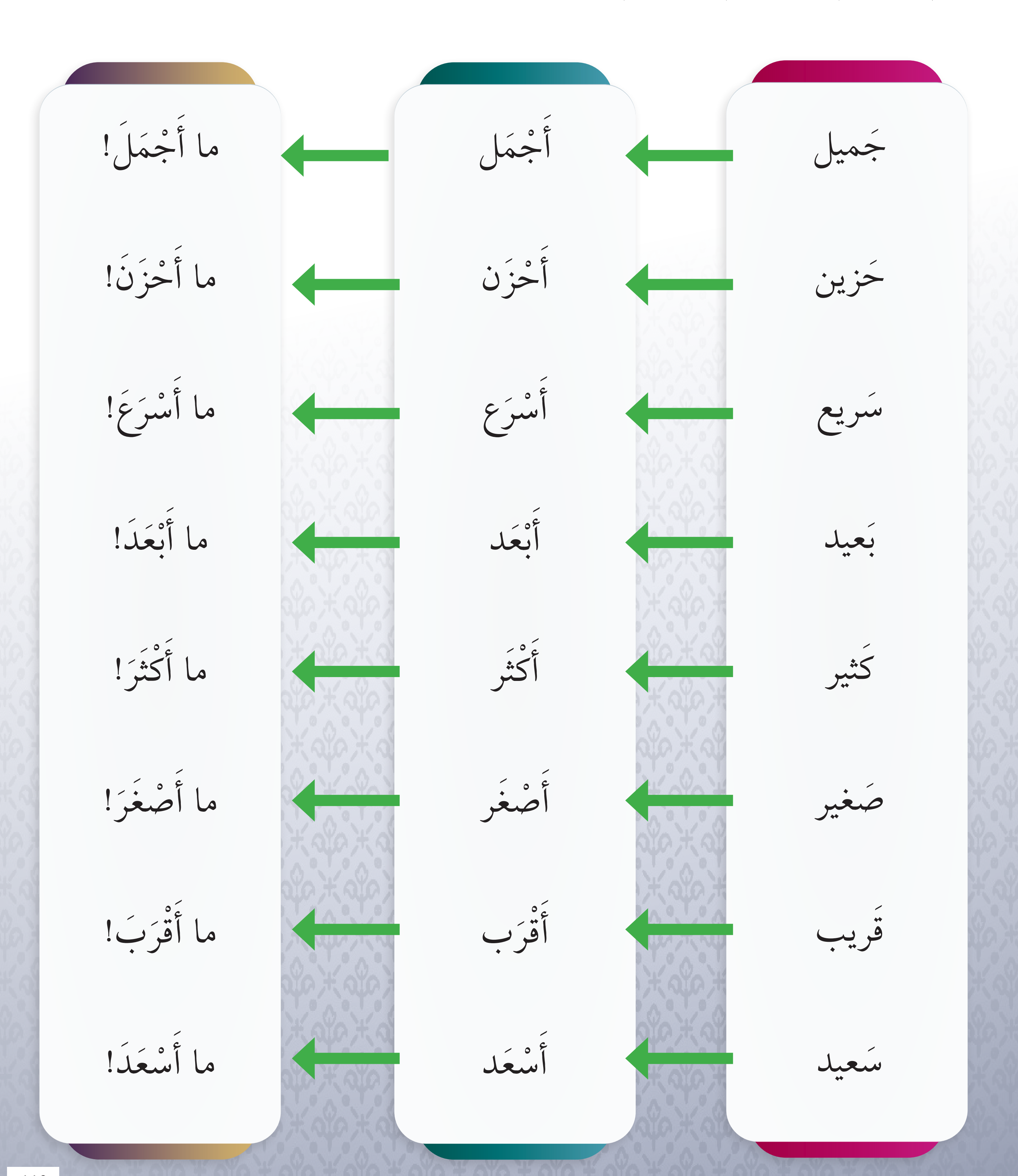
٧ الطُّلّاب يَذْهَبون إلى المَدْرَسة مُبَكِّرًا.

٨ جاء الطّالِب إلى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا .



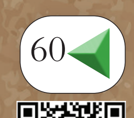


٣ اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وَلاحِظ الفَرْق بَيْنَها.



جَميل	أَجْمَل	ما أَجْمَلَ!
حَزين	أَحْزَن	ما أَحْزَنَ!
سَريع	أَسْرَع	ما أَسْرَعَ!
بَعيد	أَبْعَد	ما أَبْعَدَ!
كَثير	أَكْثَر	ما أَكْثَرَ!
صَغير	أَصْغَر	ما أَصْغَرَ!
قَريب	أَقْرَب	ما أَقْرَبَ!
سَعيد	أَسْعَد	ما أَسْعَدَ!

٤ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَّمَلْ مَعانِيَها وتَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.





ما أَجْمَل! النُّزْهَة في الْغَابة.

ما أَسْرَع! السَّيّارة الحَديثة.

ما أَحْزَن! الأُمّ لِوَلَدِها المَريض.

ما أَبْعَد! المَدْرَسة عَن البَيْت.

ما أَقْرَب! المَصْنَع مِن المَدينة.

ما أَسْعَد! الطّالب لِتَخَرُّجِه في الجامِعة.

ما أَكْثَر! المُشاهِدون في المَسْرَح.

٥ اِسْتَمِع إلى الجُمَل، ثُمّ تَأَّمَلْ مَعانِيَها وتَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.





أَتمَنّى لكَ التَّوفيق في الامْتِحان.

أَتَمَنّى لك عيد ميلاد سَعيد.

أَتَمَنّى لَهُ النَّجاح في دُروسه.

أَتَمَنّى لَها الصّحّة والعافية.

أَتَمَنّى لَهُما دَوام الصّحّة.

أَتَمَنّى لَكُما السُّرور في رِحْلَتكُما.

أَتَمَنّى لَهُم السَّعادة في حَياتِهِم.

أَتَمَنّى لَهُنّ وَقتًا طَيِّبًا.

أَتَمَنّى لَكُم السَّعادة في الحَياة.

٦ اِسْتَمِع إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأه، ثم اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

وداعًا لِلأَصْدِقاء

اِسْمي حَسَن، حَصَلْت على دِراسة كُلّيّة الآداب في جامِعة إسْطَنبول، وَلِذلك سَأَذْهَب إلى الكُلّيّة بَعْد أُسْبوعَيْن. بِهَذا السَّبَب سَوْف نَجْتَمع في المَنْزِل وَداعًا لِلأَصْدِقاء. وَفي المَساء سَتُجَهِّز أُمّي لَنا وَجْبة لَذيذة، أُريد أَنْ أُوَدِّعَهُمْ بِطَريقة جَميلَة. وَكَذلك حَصَل زُمَلائي عَلى دراسة كُلّيات مُتَنَوِّعَة في مُدُن مُخْتَلِفَة. كُلّ وَاحِد مِنْهُمْ سَيَذْهَب إلى مَدينَة أُخْرى، سَوْف أَشْتاق لَهُمْ كَثيرًا. كُنَّا سَبْعَة أَصْدِقاء عِنْدَما بَدَأْنا في الثّانَوِيّة، وَقَضَيْنا أَيّاما جَميلة جِدًّا. وَكُنّا نَتَعاوَن مَع بَعْضِنا في كُلّ الأُمور. عَمِلْنا مَعًا في الصَّيْف وَوَفَّرْنا بَعْض النُّقود لِلْمَدْرَسة. كُنّا نَلْعَب أَحْيانًا كُرة القَدَم وَأَحْيانًا نُشاهِد أَفْلام المُغامَرات.

62





٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أيْن يَجْتَمِع أَصْدِقاء حَسَن؟

....

٢ هَل كان الأَصْدِقاء يَتعاوَنون مع بَعْضِهِم؟

....

٣ مَنْ حَصَل عَلى دِراسة كُلّيّة الآداب؟

....

٤ مَنْ سَتَطْبَخ لَهُم وَجْبة لَذيذة في المَساء؟

....

٥ لِماذا عَمِل حَسَن وأَصْدِقائه فِي الصَّيْف؟

....

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمّ تَحَدَّث عَنْها مَع أَصْدِقائِك.

١ يَجِب عَلَيّ أَنْ أَسْأَلَ عَنْ حَال أَصْدِقائي.

٢ يَجِب عَلَيّ رُكوب الحافِلة لِلذَّهاب إلى المَدْرَسة.

٣ يَجِب عَلَيْنَا الذَّهابُ إلى زِيارة صَديقِنا الْمَريض.

٤ يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَحْتَرِم آبائَنا وَأُمَّهاتِنا.

٥ كُلّ الأُمَّهات عَلَيْهِنّ حِماية أَوْلادهِنّ.

٦ كافّة البَنات عَلَيْهِنّ أَنْ يَأْخُذْن الإِذْن مِن الأَبَوَيْن.

٧ يَجِب عَلَيْك الحِفاظ عَلى نَظافة البِيئة.

٨ يَجِب عَلَيْك أَنْ تُرَتِّب غُرْفَتَك دائِمًا.



٩ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثالِ.



١٠ حَوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ ثُمَّ اقْرَأْها.

(أنتَ) أَتَمَنّى .... لكَ التَّوْفيق في الامْتِحان.
(أنتِ) أَتَمَنّى .... عيد ميلاد سَعيد.
(هو) أَتَمَنّى .... النَّجاح في دُروسه.
(هي) أَتَمَنّى .... الصِّحّة والعافِية.
(هُما) أَتَمَنّى .... دَوام الصِّحّة.
(أَنْتُما) أَتَمَنّى .... السُّرور في رِحْلَتِكُما.
(هُم) أَتَمَنّى .... السَّعادة في حَياتِهِم.
(هُنّ) أَتَمَنّى .... وَقْتًا طَيِّبًا.
(أَنْتُم) أَتَمَنّى .... السَّعادة في الحَياة.

التَّدْريبات

١ اِمْلَأ الفَراغات في النَّصّ مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية، كَما في المِثال.

أَشْتاق – سَوْف – مُتَنَوِّعَة – أُسْبوعَيْن – أَحْيانًا – وَفَّرْنا – الثّانَوِيّة – سَتُجَهِّز
ما أَصْغَرَ – جامِعة – أُوَدِّعَهُمْ – حَصَلَت – نَتَعاوَن

وداعًا لِلأَصْدِقاء

اِسْمي حَسَن، حَصَلْتُ على دِراسة كُلِّيّة الآداب في .... إِسْطَنْبول،
وَلِذلك سَأَذْهَب إِلى الكُلِّيّة بَعْد .... بِهَذا السَّبَب .... نَجْتَمع
في المَنْزِل وَداعًا لِلأَصْدِقاء. وَفي المَساء .... أُمّي لَنا وَجْبة لَذيذة،
أُريد أَنْ .... بِطَريقة جَميلَة. وَكَذَلِك حَصَل زُمَلائي عَلى دِراسة كُلِّيات
.... في مُدُن مُخْتَلِفَة. كُلّ واحِد مِنْهُمْ سَيَذْهَب إِلى مَدينَة أُخْرى،
سَوْف .... لَهُمْ كَثيرًا. كُنّا سَبْعَة أَصْدِقاء عِنْدَما بَدَأْنا في ....،
وَقَضَيْنا أَيّامًا جَميلة جِدًّا. وَكُنّا .... مَع بَعْضِنا في كُلِّ الأُمور. عَمِلْنا
مَعًا في الصَّيْف وَ.................... بَعْض النُّقود لِلْمَدْرَسة. كُنّا نَلْعَب ....كُرة
القَدَم وَأَحْيانًا نُشاهِد أَفْلام المُغامَرات.

التَّدْريبات

٢ ضَعْ عَلامة صح (✓) أَمام الاخْتِيار الصَّحيح مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

١ ذِكْرَيات الطُّفولة ..... .

☐ لا يَجوز ☐ لا تُنْسَى ☐ لا يُقال

٢ أَنا مُتَأَسِّف لِأَنَّني لَم ..... .

☐ أَسْمَع كَلامَك ☐ أَسْمَع نَصيحَتَك ☐ أَسْمَع مَقالَك

٣ .... الإِيمان مَحَبّةُ الله تَعالَى.

☐ مِن نَصائِح ☐ مِن وَاجِبات ☐ مِن قَدَر

٤ تَخَرَّجْنا فِي الثّانَوِيّة..... .

☐ هَذه السّاعة ☐ هَذا المَساء ☐ هَذا الْعام

٥ عِنْدي .... مُخْلِص في المَدْرَسة.

☐ صَديق ☐ صَديقة ☐ مُدَرِّسَة

٦ الطُّلّاب يَذْهبون إِلى المَدْرَسة ..... .

☐ مَساءً ☐ مُبَكِّرًا ☐ لَيلًا

الدَّرْس الثّالِث
العُطْلة الصَّيْفِيّة

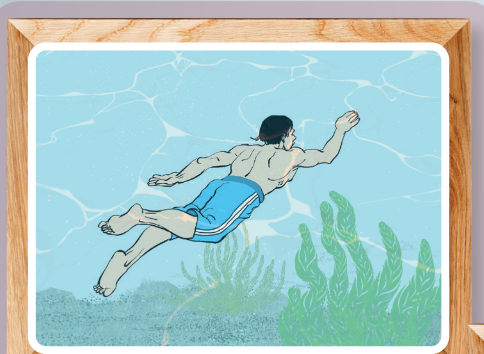
١ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

العُطْلة الصَّيْفِيّة — أَماكِن تارِيخِيّة — قَضاء العُطْلة الصَّيْفِيّة

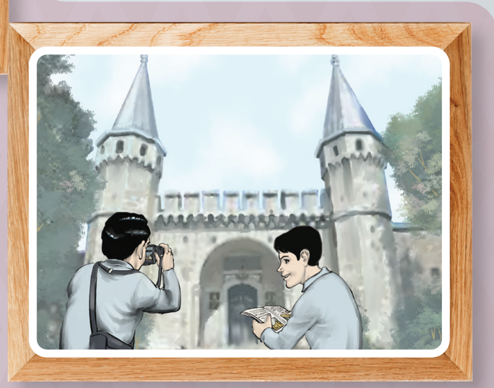
القَرْية — الخَيْمة — الهَضَبة — أَماكِن سِياحِيّة

البَحْر — السِّباحة













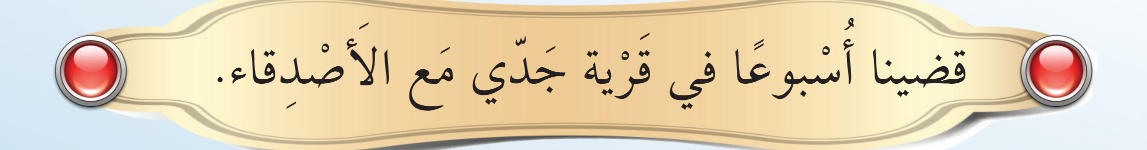
٢ اِسْتَمِع إلى الجُمَل الآتِية وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.



64













٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وأَعِدْها، ثُمّ لاحِظ الكَلِمات في أَواخِرِها.

لا تَتَساقَط الثُّلوج في الصَّحْراء أَبَدًا.

يَذْهَب حَسَن إِلَى المَدْرَسَة بِالحَافِلة دَائِمًا.

نَذْهَب إِلى القَرْية كُلّ سَنَة.

بَعْد المَشَقَّة تَعَلَّمْت قِيادة السَّيّارة أَخِيرًا.

يَأْتِي حَسَن عَادة إِلى المَدْرَسَة مُتَأَخِّرًا.

أَتَحَدَّث مَع الأَصْدِقاء فِي وَقْت الاِسْتِراحة عَادةً.

أَقْضِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيّة في القَرْية عَادةً.

أَقْرَأ كِتابًا في المَسَاء أَحْيانًا.

تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبِيع كُلّ سَنَة.

٤ امْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات المُناسِبة في القائِمة الآتية، ثُمّ اقْرَأْها وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

وَقْت | أخيرًا | عادةً | أَبَدًا | دائمًا | أَحْيانًا | كُلّ سَنة

١- لا تَتَساقَط الثُّلوج في الصَّحْراء ....

٢- يَذْهَب حَسَن إلى المَدْرَسة بِالحافِلة ....

٣- بَعْد المَشَقّة تَعَلَّمْت قِيادة السَّيّارة ....

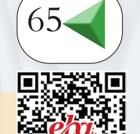
٤- أَتَحَدّث مَع الأَصْدِقاء في وَقْت الاِسْتِراحة ....

٥- أَقْرأ كتابًا في المَساء..................

٦- تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع ....

٥ اِسْتَمِع إلى الكَلِمات والجُمَل الآتِية وَتَأَمّل مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





١ العُطْلة مُهِمّة لَك لِراحة النَّفْس.

٢ الاِسْتِماع مُهِمّ جِدًّا لِفَهْم الدَّرْس.

٣ التَّدْخِين مُضِرّ بِالصِّحّة.

٤ الأَكْل في مُنْتَصِف اللَّيْل مُضِرّ بِالصِّحّة.

٥ الرِّياضة مُفيدة لِجِسْم الإِنْسَان.

٦ تَنَاوُل الحَلِيب مُفِيد لِلأَطْفال.



٦ اِسْتَمِع إلى الحِوار الآتي وَاقْرَأْه ثُمّ عَيِّن عِنْوانًا مُناسِبًا لَه.

66

....

المُعَلِّم : أَيُّها الطُّلّاب، إلى أَيْن سَتَذْهَبون في العُطْلَةِ الصَّيْفِيّة هَذا العام؟

عَلِيّ : أَنا سَأَذْهَب إِلى قَرْية جِدّي كَيْ أُساعِده في الحَقْل، وَسَأَعُودُ في الشَّهْر الثّامِن إِنْ شاء اَللّٰه.

حَسَن : وَأَنا سَأَذْهَب إلى أَنْطالْيا في العُطْلة الصَّيْفِيّة، وَسَأَعْمل في الفُنْدُق لِأُساعِد أَهْلي في دَخْل البَيْت. وَسَأَعود في الشَّهْر التّاسِع.

خَديجة : سَأَذْهَب إلى هَضَبة آيْدر في مَدينة ريزة خِلال العُطْلة الصَّيْفِيّة. وَسَأَقْضي فيها خَمْسة أَيّام.

سادي : هَذا العام سَوْف أَذْهَب إلى قَيْصَري وسَأَتَسَلَّق على جَبَل أَرْجِييس.

آيلا : هَذا العام، سَأُخَيِّم في سَبع بُحَيْرات بِبولو وَسَأَبْقى هُناك ثَلاثة أَيّام.

أحمد : أَنا لَنْ أَذْهَب إلى أيّ مكان هَذا العام، لِأَنَّني سَأَعْمَل في مَطْعَم عَمّي.

وَلي : أَنا سَأَعْمَل في إِنْشاء العِمارات هَذا العام.



٧ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ إلى أَيْن يَذْهَب عَليّ في العُطْلة الصَّيْفِيّة؟

....

٣ كم يومًا ستقضي خديجة في هَضَبة آيْدر؟

....

٤ ماذا يَفْعل سامي في قَيْصَري؟

....

٥ لِماذا لَن يَذْهَب وَليّ إلى العُطْلة؟

....

٨ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١ حَسَن / يَذْهَب / المَدْرَسة / بِالحافِلة / إلى / دائِمًا

....

٢ كُلّ / الرَّبيع / الأَزْهار / في / سَنة / تَتَفَتَّح

....

٣ القَرْية / عُطْلَتي / الصَّيْفِيّة / أَقْضي / في / عادةً

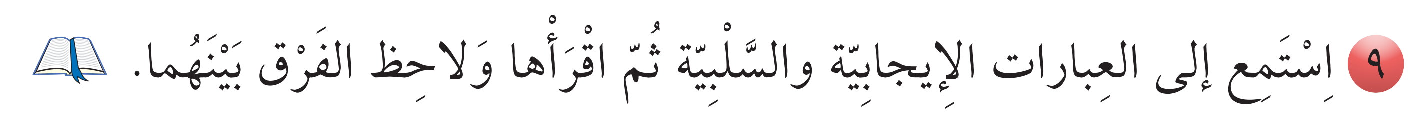
....

٤ وَقْت / مَع / في / الِاسْتِراحة / أَتَحَدَّث / الأَصْدِقاء

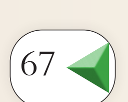
....

٥ الصَّحْراء / تَتَساقَط / الثُّلوج / في / لا / أَبَدًا

....



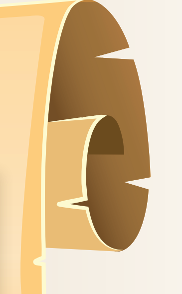
٩ اِسْتَمِع إلى العِبارات الإِيجابِيّة والسَّلْبِيّة ثُمّ اقْرَأْها وَلاحِظ الفَرْق بَيْنَهُما.

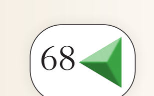




إيجابيّ	سلْبيّ
يَكْتُبُ	لا يَكْتُبُ
يَعْمَلانِ	لا يَعْمَلانِ
تَذْهَبُ	لا تَذْهَبُ
تَحْضُرانِ	لا تَحْضُرانِ
يَدْخُلْنَ	لا يَدْخُلْنَ
تَعْلَمُ	لا تَعْلَمُ
تَجْلِسانِ	لا تَجْلِسانِ
تَتَخَرَّجينَ	لا تَتَخَرَّجينَ
أَقولُ	لا أَقولُ
نَتَعَلَّمُ	لا نَتَعَلَّمُ
كَتَبَ	ما كَتَبَ
عَمِلا	ما عَمِلا
ذَهَبَتْ	ما ذَهَبَتْ
حَضَرَتا	ما حَضَرَتا
دَخَلْنَ	ما دَخَلْنَ
عَلِمْتَ	ما عَلِمْتَ
جَلَسْتُما	ما جَلَسْتُما
تَخَرَّجْتِ	ما تَخَرَّجْتِ
قُلْتُ	ما قُلْتُ
تَعَلَّمْنا	ما تَعَلَّمْنا

١٠ اِسْتَمِع إلى العِبارات الإِيجابِيّة والسَّلْبِيّة ثُمّ اقْرَأْها ولاحِظ الفَرْق بَيْنَهُما.







إِيجابيّ	إِيجابيّ	سَلْبيّ
سَيَكْتُبُ	سَوْف يَكْتُبُ	لَنْ يَكْتُبَ
سَيَعْمَلانِ	سَوْف يَعْمَلانِ	لَنْ يَعْمَلا
سَتَذْهَبُ	سَوْف تَذْهَبُ	لَنْ تَذْهَبَ
سَتَحْضُرانِ	سَوْف تَحْضُرانِ	لَنْ تَحْضُرا
سَيَدْخُلْنَ	سَوْف يَدْخُلْنَ	لَنْ يَدْخُلْنَ
سَتَعْلَمُ	سَوْف تَعْلَمُ	لَنْ تَعْلَمَ
سَتَجْلِسانِ	سَوْف تَجْلِسانِ	لَنْ تَجْلِسا
سَتَتَخَرَّجينَ	سَوْف تَتَخَرَّجينَ	لَنْ تَتَخَرَّجي
سَأَقولُ	سَوْف أَقولُ	لَنْ أَقولَ
سَنَتَعَلَّمُ	سَوْف نَتَعَلَّمُ	لَنْ نَتَعَلَّمَ

التَّدْريبات

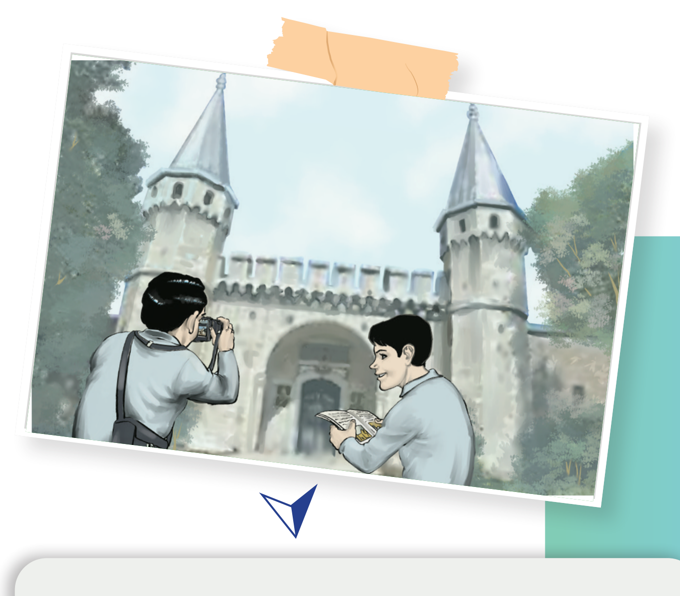
١ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَبَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالتَّمارينِ السّابِقَةِ، ثُمَّ ناقِشْ مَعَ زَميلِكَ.



١- ....



٢- ....



٣- ....



٤- ....

التَّدْريبات

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدةً مُسْتَعينًا بِالتَّمارينِ السّابِقَةِ كَما في المِثالِ.

١- لا تَتَساقَطُ الثُّلوجُ	المَدْرَسَةِ بِالحافِلَةِ دائِمًا.
٢- يَذْهَبُ حَسَنٌ إلى	الصَّيْفِيَّةَ في القَرْيَةِ عادَةً.
٣- نَذْهَبُ إلى	قِيادَةَ السَّيّارَةِ أَخيرًا.
٤- بَعْدَ المَشَقَّةِ تَعَلَّمْتُ	في الرَّبيعِ كُلَّ سَنَةٍ.
٥- أَتَحَدَّثُ مَعَ الأَصْدِقاءِ	إلى المَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا.
٦- أَقْضِي عُطْلَتي	في الصَّحْراءِ أَبَدًا.
٧- أَقْرَأُ كِتابًا	في وَقْتِ الاِسْتِراحَةِ عادَةً.
٨- تَتَفَتَّحُ الأَزْهارُ	القَرْيَةِ كُلَّ سَنَةٍ.
	في المَساءِ أَحْيانًا.



أ	
Başladı	اِبْتَدَأَ
Amaç, gaye	اِبْتِغاء
Sürgün	إبْعاد
Yöneldi	اِتَّجه
Umarım	أتمَنَّى
Başarılar dilerim	أَتَمَنَّى لك التَّوْفيق
Sırasında	الأثْناء
Toplantı	الاِجْتِماع
Uluslararası toplantı	الاِجْتِماع الدُّوَلِيّ
Atalar	أَجْداد
Ayakkabılar	الأَحْذِية
Ara sıra	أَحْيانًا
Uzmanlaşmak	اِخْتَصّ
Boğulma	اِخْتِناق
Seçim	اِخْتِيار
Başka	أُخْرى
Tahliye etmek	إخْلاء
Edebiyat	أَدَب
Modern Edebiyat	الأَدَب الحَديث
Klasik Edebiyat	الأَدَب الكِلاسيكيّ
Yazarlar	أَديب (ج) أُدَباء
Maske takmak	اِرْتِداء الكِمامة
Göreceli yükseklik	اِرْتِفاع نِسْبِيّ
Esas, temel	الأَساسيّة

Kullanmak	اِسْتِخْدام
Dinlenmek, teneffüs	اِسْتِراحة
Sürdü, devam etti	اِسْتَمَرَّ
Savurganlık	إسْراف
İlk yardım	الإسْعافات الأَوَّلِيّة
Özledim	أَشْتاق
Katıldı	اِشْتَرَك في
Afetin zararları	أَضْرار الكَوارث
Şarkı	أُغْنِيَة (ج) أَغاني
Akraba	أقارِب
Daha az	أَقَلّ
Karşılaştı, buluştu.	اِلْتَقَى
Yazdı	أَلَّفَ
Temsil ediyorum	أُمَثِّل
Bağışlarım	أَمْنَح
Tüp, boru	أُنْبوب
O zaman	آنْذاك
Kayma	اِنْزِلاق (ج) اِنْزِلاقات
Tıkanma	اِنْسِداد
Fırladı, ayrıldı	اِنْطَلَق
Önem verdi	اِهْتَمَّ بِ
Önem	أَهَمِّيّة
Tavsiye Ediyorum	أُوصي
Kanamayı durdurmak	إيقاف نَزيف
ب	

Boyutunda	بِأَحْجام
Satıcı	بائع
Deniz	بَحْر (ج) بِحار
Yüzyılın başı	بِدايَة القَرْن
İyilik	بِرّ
Volkan	بُرْكان
Kesinlikle	بِالضَبْط
Henüz	بَعدُ
Sosyal boyut	البُعْد الاِجْتِماعِيّ
Çevresel boyut	البُعْد البِيئِيّ
Uzak	بَعيد
Meclislerin sevinci	بَهْجة المَجالِس
Beyit	بيت (ج) أَبْيات
Belagat ve anlatım	البَيان وَالتَّبيين

ت

Etkilendi	تَأَثَّر بِ
Gecikme	تَأَخّر
Kuruluş	تَأْسيس
Düşün, aklından geçir	تَأَمَّلْ
Gerçekleşir	تَتَحَقَّق
Oluşur, meydana gelir	تَتَكَوَّن من
Hazırlıyor	تُجَهِّز
Konuştu	تَحَدَّث
Dönüştürmek	تَحْويل
Mezun oldu	تَخَرَّج



Sabotaj	تَخْريب
Yeşillendirme	تَخْضير
Kalp Masajı	تَدْليك القَلْب
Miras	تُراث
Doksan	تِسْعون
Bağırmak	تَصيح
Gelişti	تَطَوَّرَ
Davranış	تعامُل
İş birliği	تَعاوُن
Dayanır	تَعْتَمِد على
Maruz kaldı	تَعَرَّض
İlişkili oldu	تَعَلَّق
Güçlendirmek	تَعْزيز
İlerlemek	تَقَدُّم
Teknoloji, teknik	تِقْنِيّة
Değerlendirme	تَقْويم
Kirlilik	تَلَوُّث
Suni teneffüs	التَّنَفّس الصِّناعيّ
Bol oldu, arttı	تَوَفَّر
Sağlamak, artırmak	تَوْفير
İmza	تَوْقيع

ث

İkinci	ثَاني
Lise	ثانَوِيّة
Kültür	ثَقافة

Koruma	حِماية
	خ
Özel	خاصّ
Odunsu	خَشَبِيّة
Korku	خشْى
Hattat	خَطّاط
Tehlike	الخَطَر
Sırasında	خِلال
Varis	خَليفة
Dost	خَليل
Hançer	خَنْجَر (ج) خَناجِر
Bilim kurgu	الخَيال العِلْمي
Çadır	خَيْمة
د	
Öğrenci yurdu	دار الطَّلَبة
Yayınevi	دار النَّشْر
Sigara içmek	دُخان
Öğretim	دِراسة
Desteklemek	دَعْم
Kan	دَم
Tentürdiyot	دُهون الكالامين
	ذ
Anılar	ذِكْرَيات

Güven	ثِقة
Kar	ثَلْج (ج) ثُلوج
Seksen	ثَمانون
	ج
Üniversite	جامِعة
Taraf	جانِب (ج) جَوانِب
Yaralar	جُروح
Sarılma	حِضْن (ج) أحْضان
Kuraklık	جِفَاف
Güzel	جَميل
Çaba	جُهْد
Hijyenik jel	جيل مُطَهِّر
	ح
Ağrı kesici haplar	حُبوب مُسَكِّنة
Teşvik etti	حَثّ
Yangınlar	حَرائِق
Zanaat	حِرْفة
Yakmak	حَرْق
Üzgün	حَزين
Göre	حَسَب
Hat sanatı, güzel yazı	حُسْن الخَطّ
Kazandı	حَصَل على
Medeniyet	حَضارة
Mezuniyet töreni	حَفْلة التَّخَرج
Çanta	حقيبة (ج) حَقائِب
Oyma sanatıyla uğraşan, oymacı	الحَكّاك



Dünyanın yüzeyi	سَطْح الأرْض
Mutlu	سَعيد
Konut	سَكَن
Turizm	سِياحِيّة
Ambulans	سَيّارة الإسْعاف
Özgeçmiş	السيرة الذّاتيّة
Kılıç	سَيْف ج سُيوف
ش	
Sargı bezi	شاش
İş	شأن ج شُؤون
İzledi	شاهَد
İnsanlar	شَخْص (ج) أَشْخاص
İyileşmek	شِفاء
Diploma	شَهادة
ص	
Arkadaş	صاحِب
Arkadaşlık, dostluk	صُحْبة
Afiyet olsun.	الصِّحّة والعافِية
Çöl	صحْراء
Arkadaşlık	صداقة
Arkadaş	صَديق (ج) أَصْدِقاء
Zorluk	صُعوبات

ر	
Konfor	راحة
Şahane	رائِعة
Gezi	رِحْلة
Gevşetmek	رَخو
Rüşvet	رُشْوة
Arkadaş, ahbab	رَفيق
Roman	رِواية (ج) رِوايات
Romantik	رومانْسِيّة
Rüzgâr	ريح
ز	
Süsleme, dekorasyon	زَخْرَفة
Deprem	زِلْزال
Dost, arkadaş	زَميل (ج) زُمَلاء
Çiçek	زَهرة (ج) أَزْهار
Yok olmak	زَوال
Daha fazla	زِيادة
س	
Yüzme	سِباحة
Yetmiş	سَبْعون
Altmış	سِتّون
Mutlu	سُرور
Yatak	سَرير
Hızlı	سَريع

Çoğunlukla, genellikle	غالِبًا
Buğazda tıkanma	غُصَص
Kızdı	غَضِبَ
ف	
Boş	فارِغة
Çini	فَخّار
Yatak	فِراش
Yolsuzluk	فَساد
Sanat	فَنّ
Tezhib sanatı	فَنّ التَّذهيب
Oyma sanatı	فَنّ الحَكّ
Heykel	فَنّ النحّت
Sanatçı	فَنّان
Sel	فَيَضان
ق	
Karşılaştı	قابَل
Eski	قَديم
Yakın	قَريب
Halk hikayeleri	القِصَص الشَّعْبيّة
Geçirmek	قَضاء
Tıbbi pamuk	قُطْن طِبّي
ك	
Yalancı	كاذِب
Şiir kitapları	الكُتُب الشِّعْرِيّة

Ses	صَوْت
Eczane	صَيْدَلِيّة
ض	
Sis	ضَباب
İhtiyaçlar	ضَرورات
Bandaj, sargı	ضِمَاد (ج) ضمَادات
Kapsamında	ضِمْن
ط	
Baskı	طِباعة
Çocukluk	طُفولة
Çamur, kil	طين
ع	
Yaşadı	عاش
Fırtına	عاصِفة
İlişkiler	عَلاقات
İlmi, bilimsel	عِلْمِيّة
Öge	عُنْصُر
Başlık	عُنْوان
Doğum günü	عيد ميلاد
Doğum günün kutlu olsun.	عيد ميلاد سَعيد
غ	
Orman	غابة (ج) غابات

Çok	كَثير
Fakülte	كُلِّيَّة
Hukuk Fakültesi	كُلِّيَّة الحُقوق
Tıp Fakültesi	كُلِّيَّة الطِّب
Mühendislik Fakültesi	كُلِّيَّة الهَنْدَس
Ben ... idim	كُنْتُ
	ل
Unutma!	لا تَنْسَى
Yara bandı	لاصِقات جُروح
Kalp masajı	لإنْعاش القِلْب
Sığınmak,	لجَأَ
Yani, bu sebeble	لِذلِك
Kelime	لَفْظ ج أَلْفاظ
Malzeme	لَوازِم
Levha, pano	لَوْحة
	م
Yüz (sayı)	مِائة
Erken	مُبَكِّرًا
Geç	مُتَأَخِّرًا
Üzgün	مُتَأَسِّف
Orta seviye	مُتَوَسِّطة
Meyveli	مُثْمِرة
Toplum	مُجْتَمع
Sevgi	مَحَبّة
İçerikler	مُحْتَويات
Belirli	مُحَدَّدة



Antiseptik solüsyon (temizleyici sıvı)	مَحْلول مُطَهِّر
Çok içten, samimi	مُخْلِص
Gelgit, medcezir	المد البحري
Yara merhemi	مَرْهَم جُروح
Geçme, geçiş	مُرور
Yardım	مُساعَدة
Tiyatro	مَسْرَح
Sağlık görevlisi	مُسْعِف
Yaşlı	مُسِنّون
Sorumluluk	مَسْؤولِية
Duygu	مَشْعَر (ج) مَشاعِر
İzlemek	مُشاهَدة
Sıkıntı, zorluk	مَشَقَّة
Tanınmış, ünlü	مَشْهور
Fabrikalar	مَصْنَع (ج) مَصانِع
Zararlı	مُضِرَّة
Yağmur	مَطَر (ج) أَمْطار
Aranan	مَطْلوب
Sergi	مَعْرَض
Bilinen, ünlü	مَعْروف
Çok	مُعْظَم
Steril, mikrop arındırılmış	مُعَقَّمة
Hayat, geçinme işi	مَعيشَة
Maceralar	مُغامَرة (ج) مُغامَرات
Aldatılmış	مَغْبون

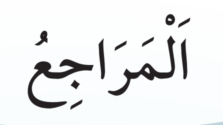
و	
Dini görev	وَاجِب دينيّ
Öğün	وَجْبة
Veda etmek	وَداع
Güller	وَرْد (ج) وُرُود
Atölye	وَرْشة
Vaat	وَعْد (ج) وُعود
Vefa, sözünü yerine getirmek	وَفاء
Biriktirdi, sağladı	وَفَّر
Dost	وَليّ

ي	
İçeriyor, kapsıyor	يَحْتَوي على
Konusmak	يُخاطِب
Tahrip ediyor	يُدَمِّر
El sanatları	يَدَوِيّة
Zikredilir, anılır	يُذْكَر
Kolay olur	يَسْهُل
Eşlik ediyor	يَصْحَب
Ağaç dikiyor	يَغْرِس
Ayrılır	يَنْقَسِم

Makas	مِقَصّ
Ölçek	مِقْياس
Yer	مَكان (ج) أَماكِن
Maşa	مِلْقَط
Felaketzede	مَنْكوب
Kaynaklar	مَوارِد
Sevgi, bağlılık	مَوَدّة
Konu	مَوْضوع (ج) مَواضيع
Konu	مَوْضوع
Yazar	مُؤَلِّف
Miras	مِيراث

ن	
Kanama	نَزْف
Büyüdü	نَشَأ
Faaliyet	نَشيط (ج) أَنْشِطة
Yaparız	نَصْنَع
Atıklar	نفايات
Çeşit	نَوْع

هـ	
Sallamak titremek	هَزَّة
Yayla, plato	هَضَبة
Yağış	هُطول الأمْطار
Hadi bakalım!	هَيّا بِنا لِنَنْظُر



Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı 2017.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük, Ankara, Fecr Yayınları.

Sayfa No	Link
20	http://www.almayadeen.net/books/ 862149/(مختارات-من-رباعيات-جلال-الدين-الرومي) (21.02.2020 14:15)

